

Maurizio Franco

DJANGO REINHARDT

dalla chitarra gitana al jazz

PREFAZIONE DI ENRICO PIERANUNZI

DISCOGRAFIA COMPLETA IN CD DI FABIO LOSSANI

Sinfonica Jazz

INDICE

PREFAZIONE di Enrico Pieranunzi	V
INTRODUZIONE - DAL MITO ALLA REALTÀ	pag. 1
1. DEGLI ZINGARI E DELLA LORO MUSICA	“ 5
1.1 Genere o stile?	“ 5
1.2 Funzione sociale della musica	“ 9
1.3 Caratteristiche generali dell'espressione musicale tzigana	“ 13
2. LA MUSICA DEI MANOUCHE NELLA FRANCIA DI DJANGO	“ 17
2.1 Le origini della musica tzigana in Francia	“ 17
2.2 Il bal-musette	“ 19
2.3 Le prime esperienze professionali di Django	“ 21
2.4 La canzone francese	“ 25
3. CULTURA ZINGARA-CULTURA AFROAMERICANA	“ 28
3.1 Le analogie socioculturali	“ 28
3.2 La prassi musicale zingara e quella afro-americana: analogie e diversità	“ 32
4. DJANGO: L'UOMO, LO STILE	“ 37
4.1 Genio e sregolatezza	“ 37
4.2 Il chitarrista e la sua tecnica	“ 41
4.3 Ritmo, armonia e fraseggio	“ 44
4.4 Django compositore	“ 50
Esempi musicali	“ 54
5. DJANGO, LA CHITARRA E IL JAZZ NEGLI ANNI '30	“ 66
5.1 Dal banjo alla chitarra	“ 66
5.2 Gli anni '30: la chitarra nell'orchestra	“ 71
5.3 Intorno alla chitarra: il mondo del jazz negli anni '30	“ 72

5.4	La chitarra elettrica e Charlie Christian	“	74
5.5	Django: un precursore	“	80
6.	GLI ANNI '30: UN JAZZ TZIGANO?	“	82
6.1	L'incontro con il jazz e la genesi del quintetto di corde	“	82
6.2	Le caratteristiche del quintetto di corde e i suoi primi passi	“	86
	Esempi musicali	“	94
7.	GLI ANNI '30: MINOR SWING	“	96
7.1	Le incisioni dell'aprile 1937	“	96
7.2	Minor Swing, il simbolo di un'epoca	“	99
7.3	Le incisioni per la Decca: le sedute londinesi, quelle francesi e l'ultimo periodo del quintetto di corde	“	101
	Esempi musicali	“	105
8.	GLI ANNI '30: LA “STELLA” DJANGO	“	108
8.1	Jammin' con gli americani	“	108
8.2	Duetti e trii	“	112
8.3	Lo sguardo al mondo classico	“	116
9.	IL NUOVO QUINTETTO E LA FOLLIA DELLO SWING	“	119
9.1	Il nuovo Quintette Du Hot Club De France	“	119
9.2	Nuages e i primi capolavori del nuovo quintetto	“	122
9.3	Il solista Django nella dimensione della big band Swing: la Django's Music	“	127
10.	LA SVOLTA “ELETTRICA”	“	130
10.1	Django e Grappelli nel dopoguerra	“	130
10.2	Tra due quintetti, Duke Ellington e la scoperta del bop: le tensioni di Django nel secondo dopoguerra ...	“	131
10.3	L'uso della chitarra elettrica in Django	“	136
10.4	Le ultime incisioni di Django e la frenesia del bebop	“	139
	Esempi musicali	“	143

11. L'EREDITA' DI DJANGO	“	144
11.1 Considerazioni conclusive	“	144
12. DIALOGHI CON SE STESSO	“	149
12.1 L'arte del solo	“	149
Esempi musicali	“	153
BIBLIOGRAFIA	“	156
 LA DISCOGRAFIA COMPLETA IN CD		
a cura di Fabio Lossani	“	159
 INDICE ANALITICO	“	192

Esempi musicali

Questi esempi sono tratti dalle trascrizioni di assoli di Django pubblicate da Stan Ayeroff in "Django Reinhardt", Amsco Music Publishers, New York 1978.

I numeri sotto il rigo si riferiscono alla corda percossa, mentre quelli sopra le note alle dita della mano sinistra che vengono utilizzate sulla tastiera. Bisogna tenere presente che l'impossibilità di ricostruire esattamente la corretta diteggiatura di Django ha costretto tutti i trascrittori ad inserire talvolta il terzo e il quarto dito per rendere più canonica l'esecuzione delle linee melodiche. Sono invece attendibili sia l'uso del primo e del secondo dito, quanto quello delle corde vuote.

Esempio 1.

In *Blue Drag* (dell'aprile del 1935) Django si muove con facilità utilizzando frequentemente l'accordo di Simin7 con la quinta bemolle:

nello stesso pezzo troviamo una serie di arpeggi nei quali viene evidenziato l'uso della corda vuota: