Introduzione

Al fine di rendere lo studio della chitarra acustica fingerstyle sempre più evoluto ed in linea con la didattica e la serietà della consolidata letteratura di altri strumenti, inseriti già da tempo in ambito accademico, ho lavorato con grande passione alla pubblicazione di questi "studi tematici" in cui il chitarrista acustico si dovrà cimentare con le diverse tecniche della chitarra contemporanea. Affrontando una scrittura ed un repertorio variegato, lo studente potrà sviluppare una tecnica di lettura e interpretazione dello spartito avanzata.
Gli studi sono scritti in notazione musicale perché ritengo che in ambito accademico lo studente debba imparare in primis la lettura dello spartito musicale e poi anche la notazione in tablatura, la quale sicuramente permette, soprattutto in accordatura alternativa, una lettura più agevole di segni e notazioni da tempo utilizzati in ambito contemporaneo.
Gli studi dal punto di vista stilistico e tecnico affrontano sia il repertorio che le tecniche tradizionali dello strumento, ma anche le logiche e le prassi strumentali legate ad un concetto più trasversale con lo scopo di insegnare allo studente che voglia inserirsi in ambito professionale a sapersi orientare in tutti gli ambiti lavorativi.

L'obiettivo che inseguo con questa mia pubblicazione è quello di donare alla mia specificità strumentale, la chitarra acustica, un testo che possa essere di supporto per l'alta formazione di un "nuovo" strumentista: un attento interprete ed un professionista del domani.

Micki Piperno

Credits

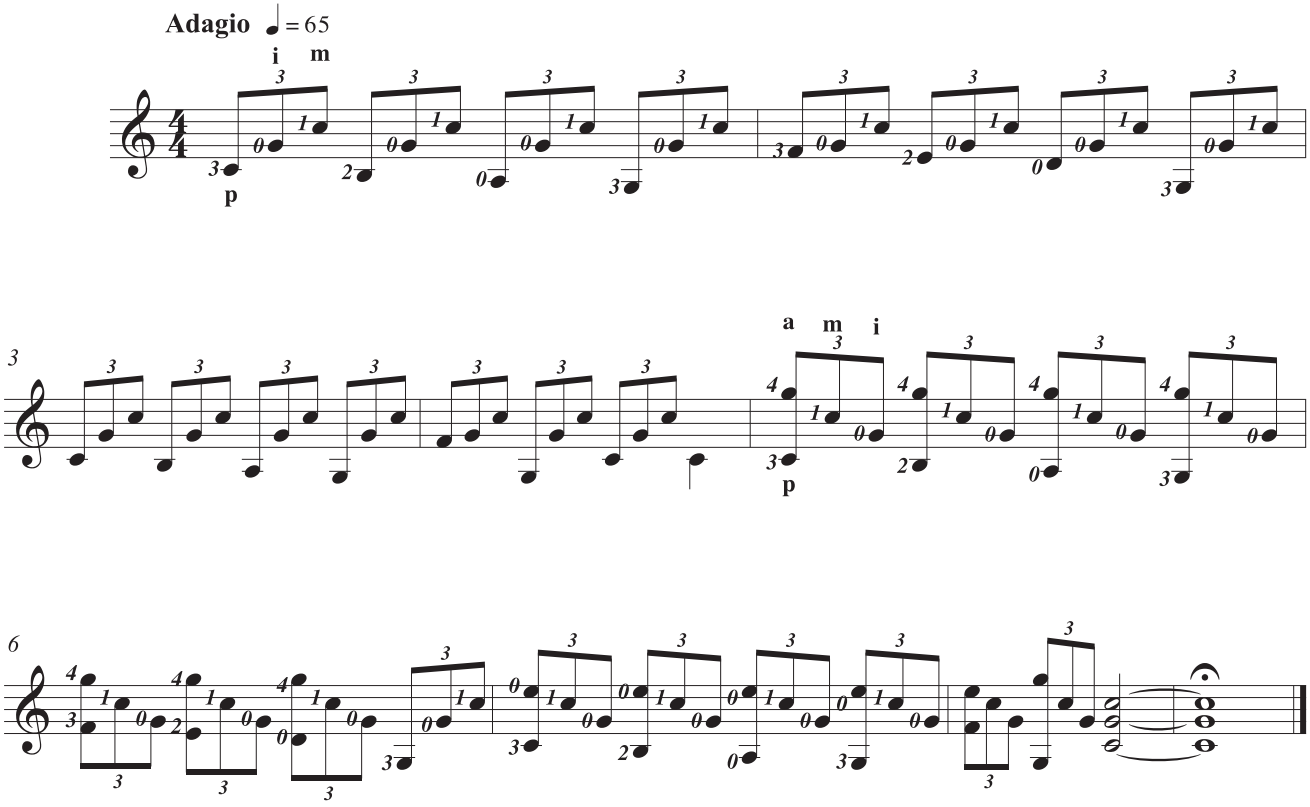
Gli spartiti sono stati curati da: Micki Piperno e Studio E.M.C Roma.

La grafica di copertina è stata curata da Simona Trungadi.
Il disegno del progetto della chitarra in copertina è stato realizzato a mano dal liutaio Giovanni Arbace.

Grafica curata da www.studioemc.it

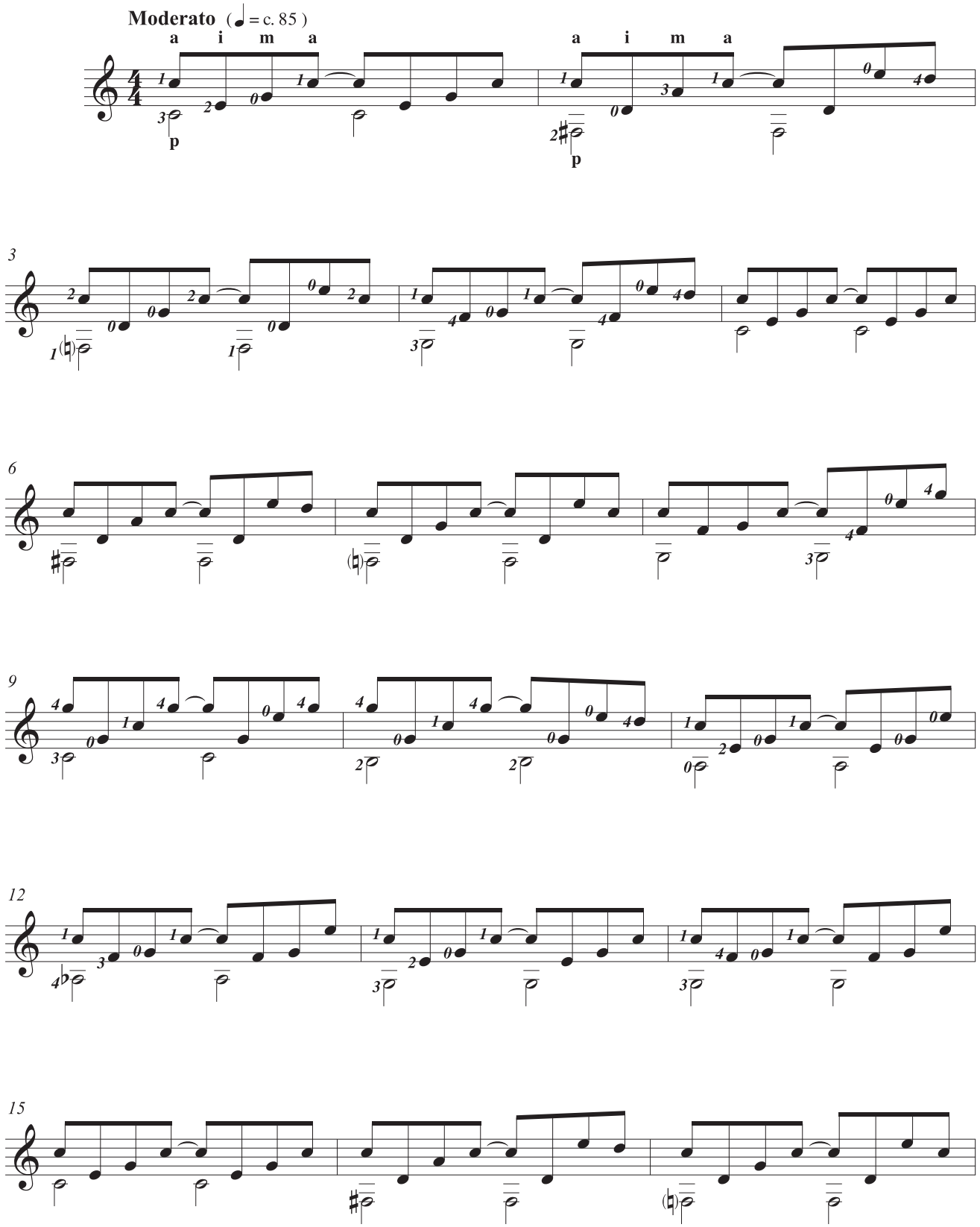
Un ringraziamento speciale:
alla mia amata moglie Silvia, al mio meraviglioso figlio Aimè, a Buddy, il mio amato e dolcissimo fratello a quattro zampe, a Giovanni Arbace, amico e il liutaio artefice delle mie meravigliose e preziose chitarre, al M° Roberto Fabbri per l'amicizia e per i tanti progetti condivisi, ai M° Aligi Alibrandi, Fabio Mariani, Roberto Vallini, Rocco Zifarelli, Pino Pecorelli per una vita di musica e di amicizia insieme, al M° Riccardo Rocchi, per la sua amicizia e per l'aiuto datomi nella correzione delle diteggiature dei brani, a Pierre Bensusan per la nuova amicizia, a Mark Acoustic per il grande supporto, a D-Tar System, a tutti i miei cari allievi di oggi e di ieri.

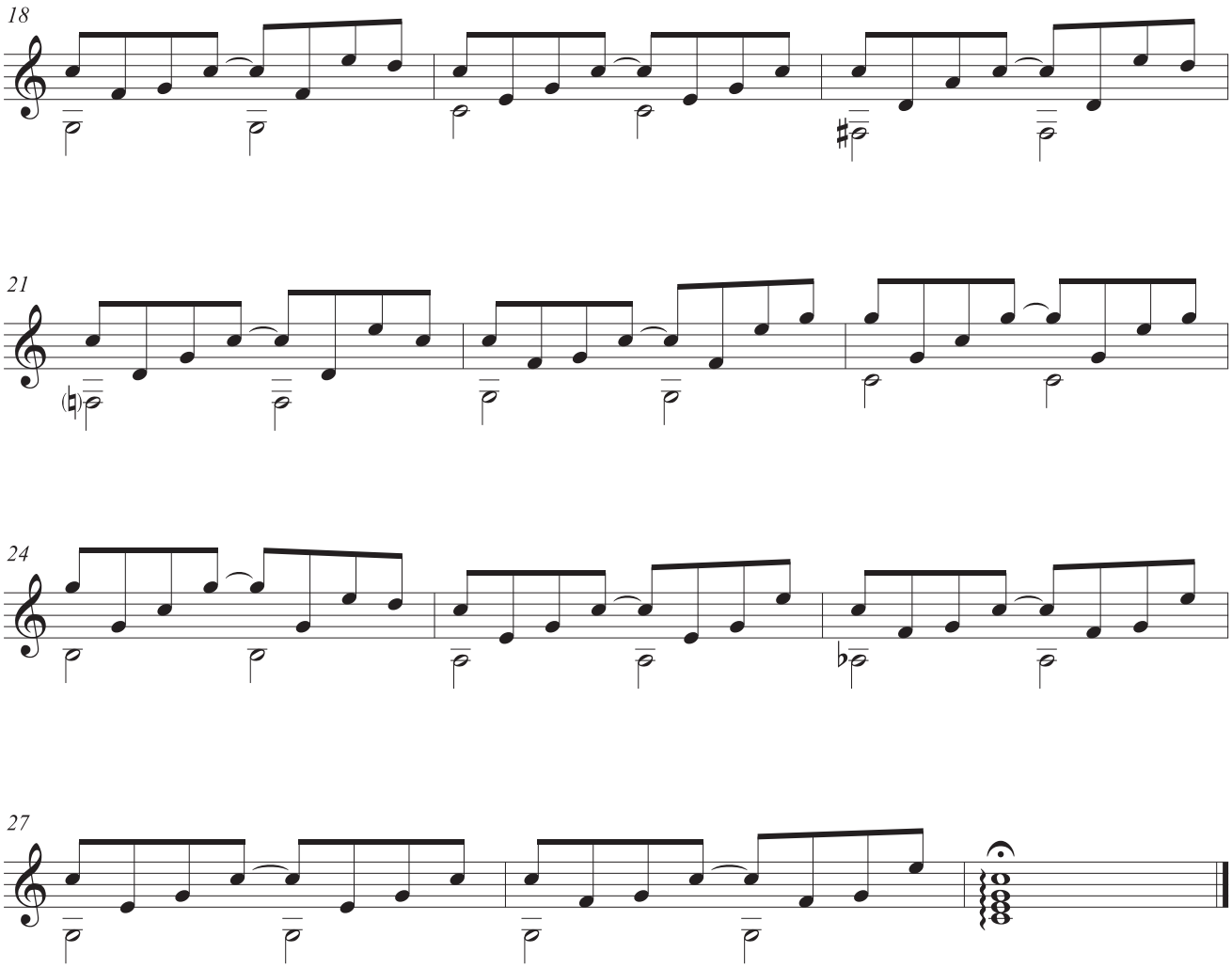
Studio 1



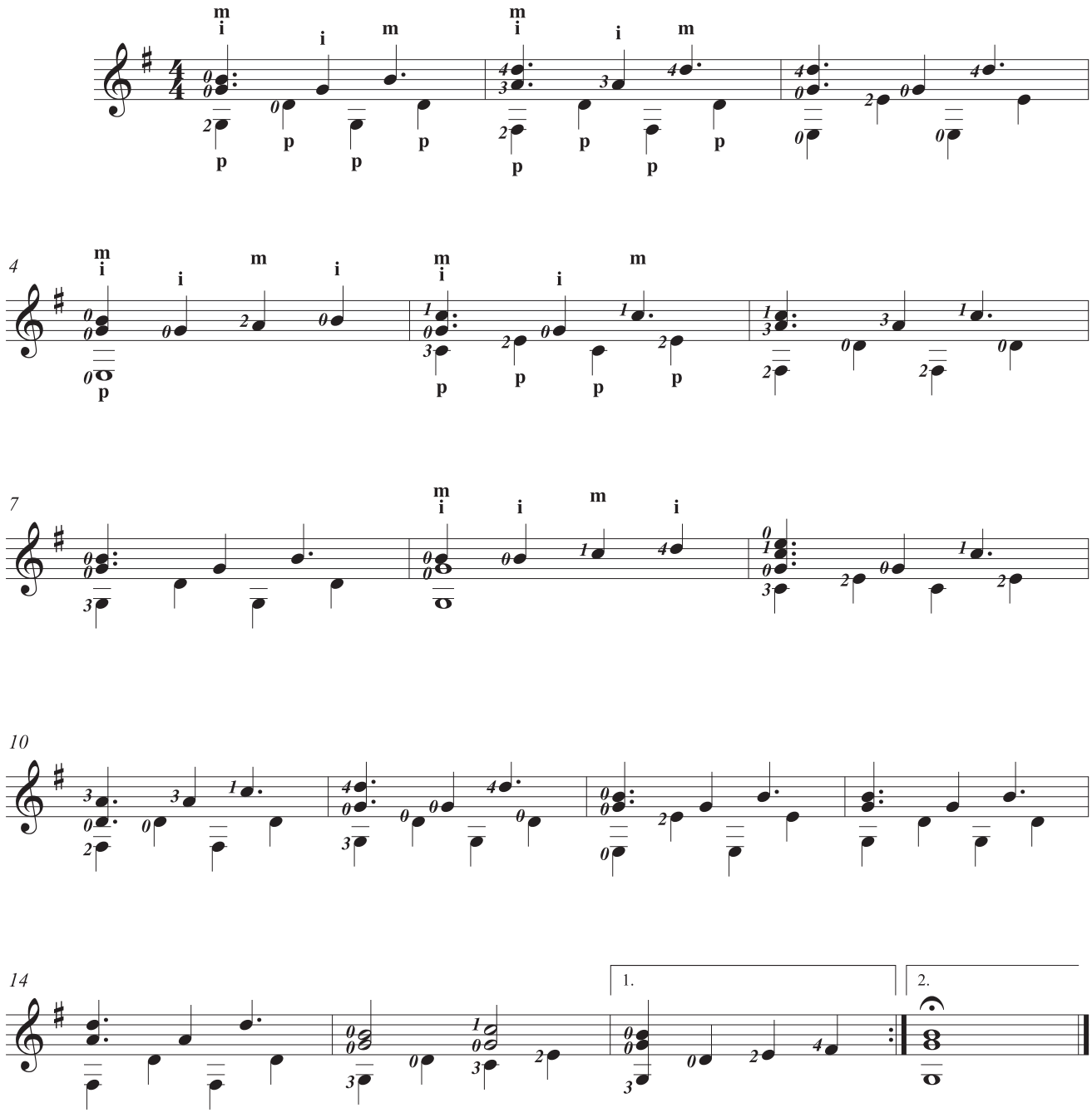
Proprietà per tutti i paesi: Edizioni Musicali “SINFONICA - Jazz”. Via Volturno 80/Cigni 20861 Brugherio (MB), Italia.
© 2020 “SINFONICA - Jazz” - Brugherio (MB), Italy. Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

Studio 2

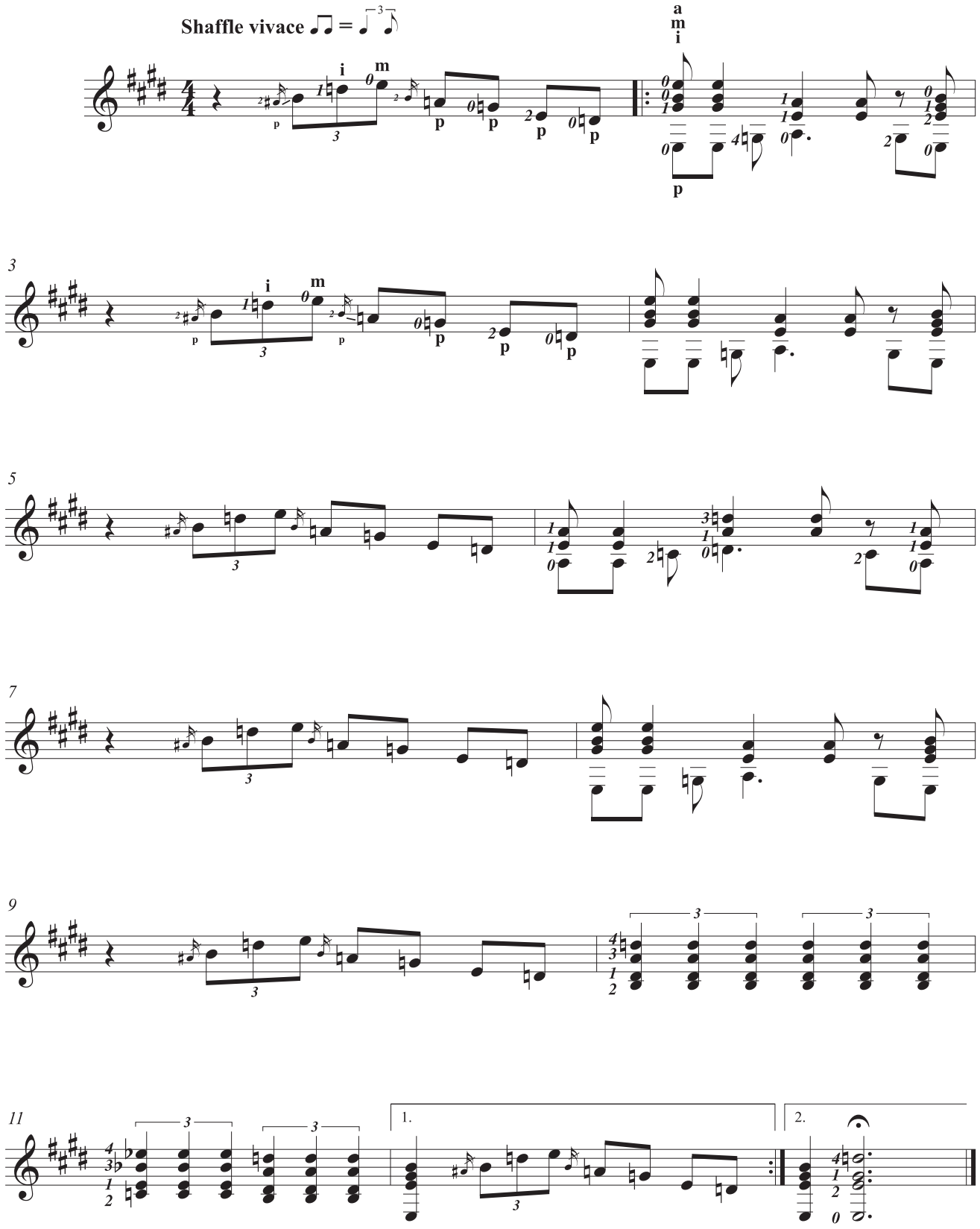



18
21
24
27

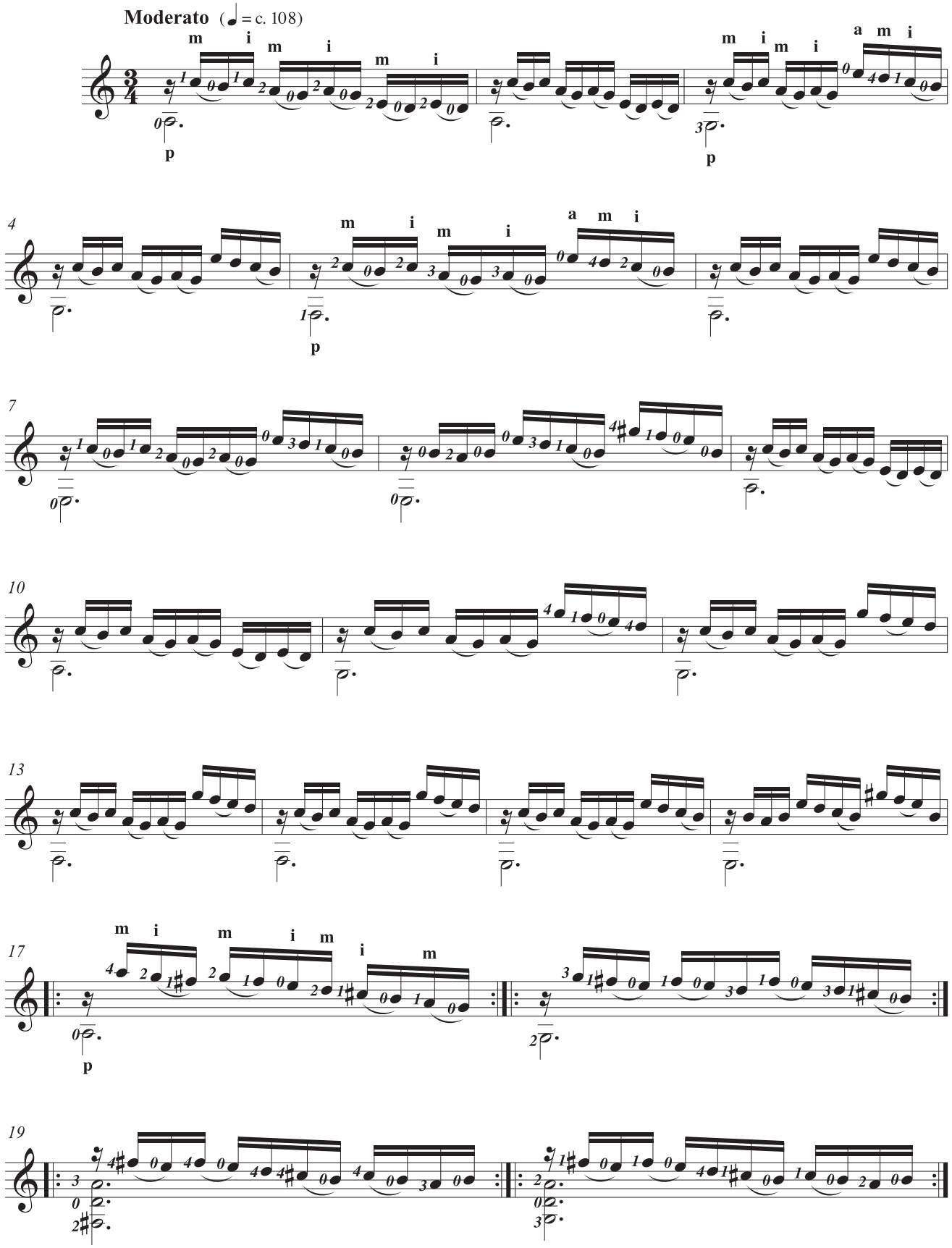
Studio 12

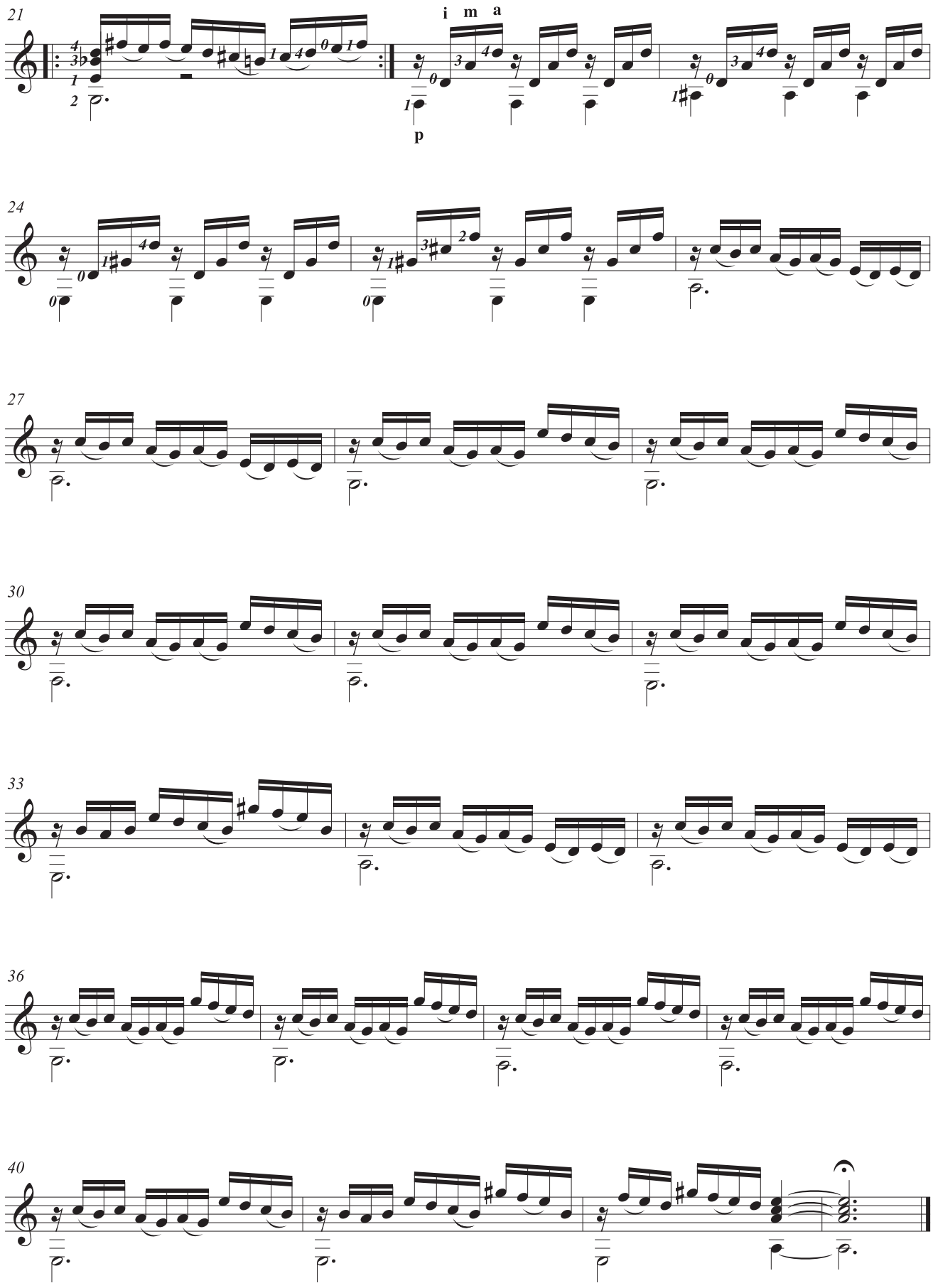


Studio 13



Studio 20



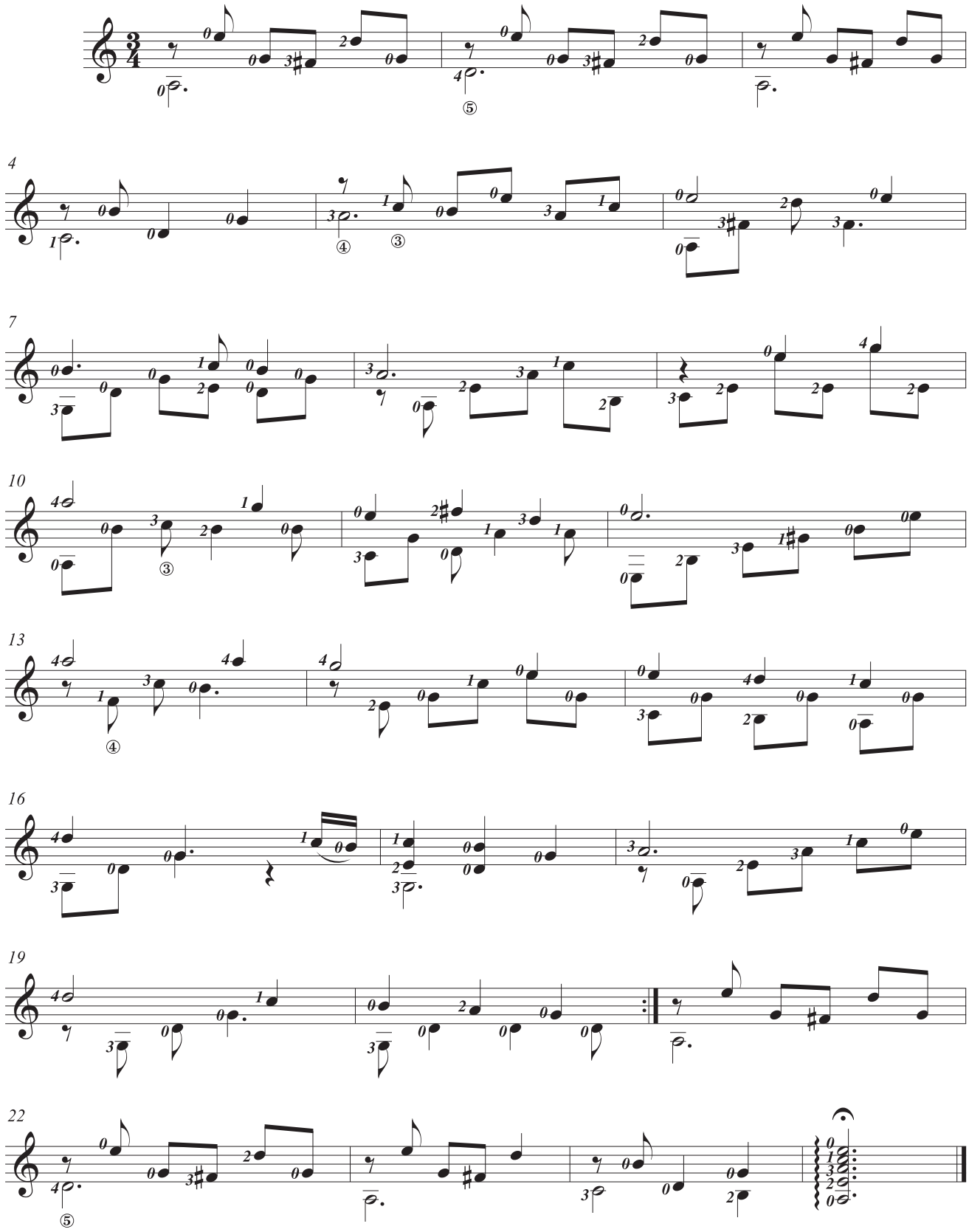

21
i m a
p
24
27
30
33
36
40

Studio 21

Anonimo "Scarborough Fair" (1500)

Capotasto al II°

Moderato (♩ = c. 108)

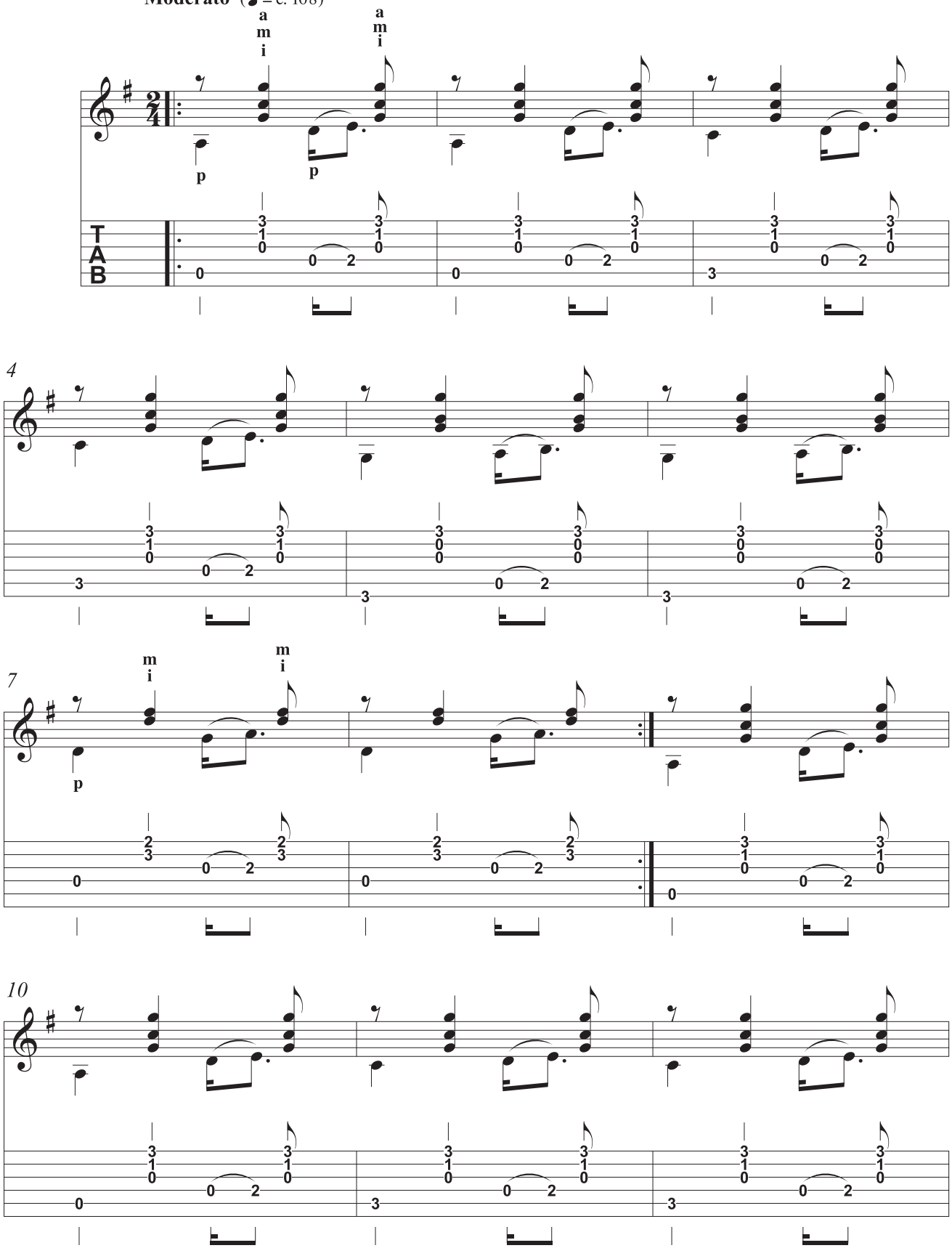


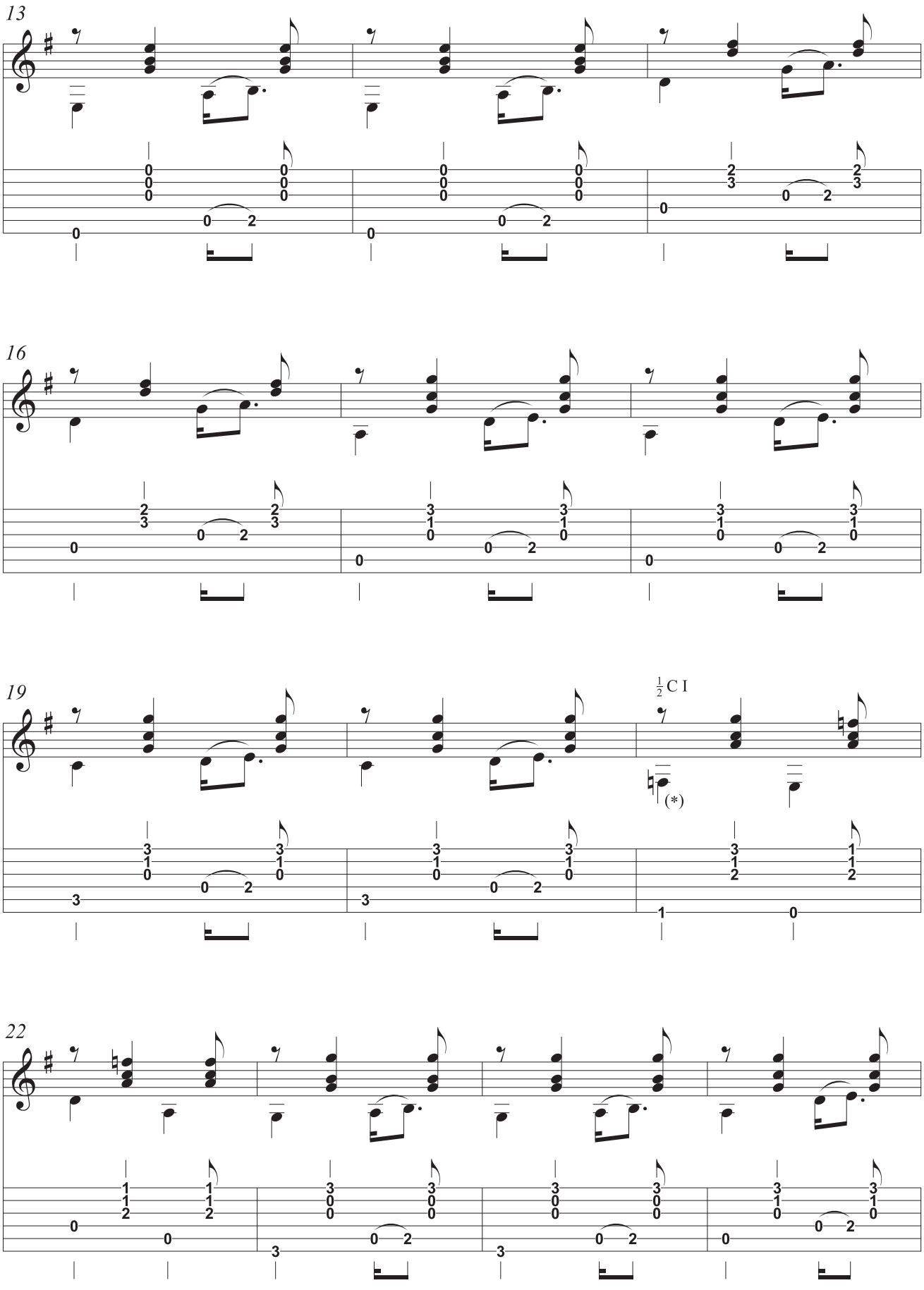
Studio 36

Carter Family style

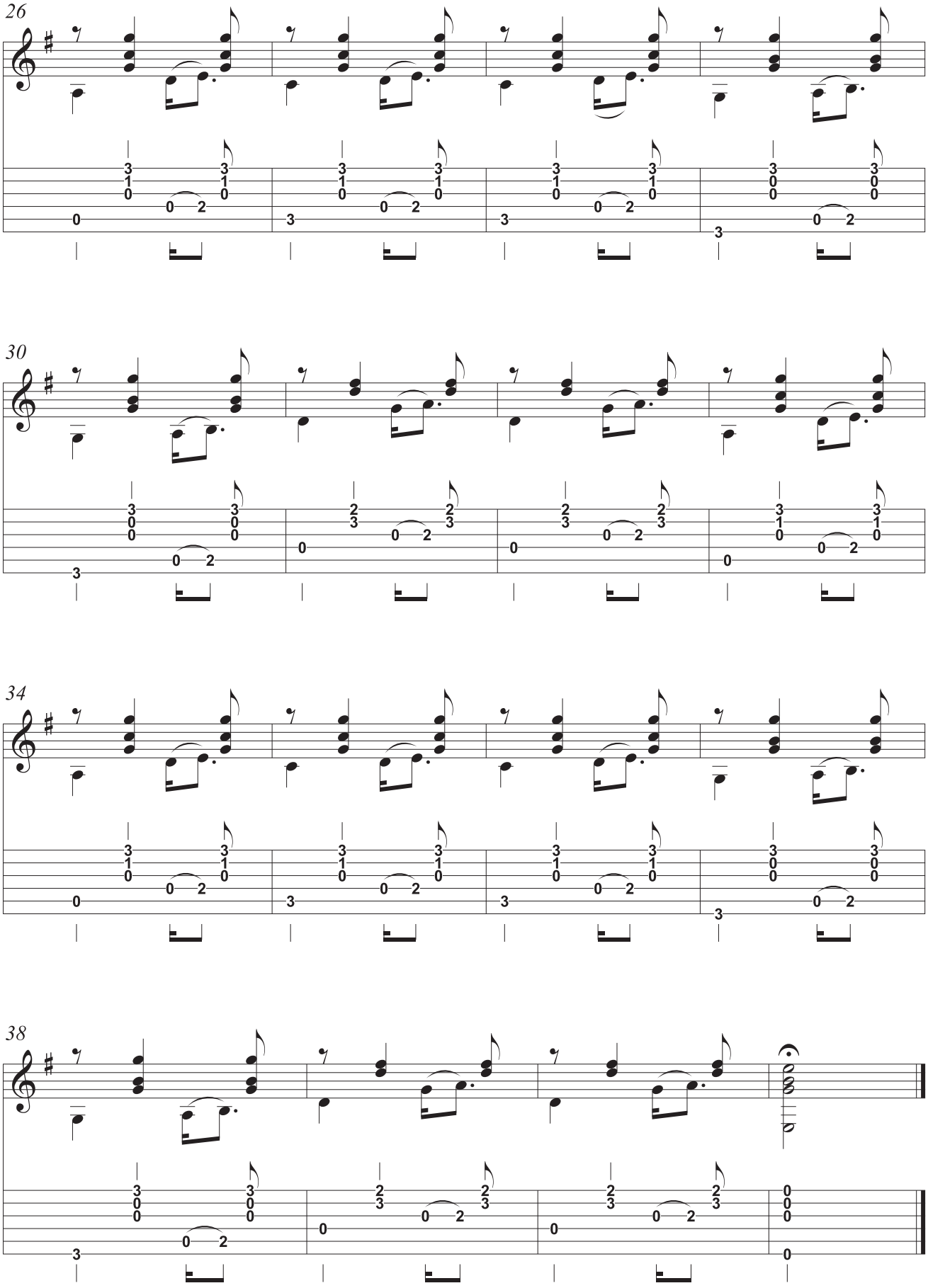
Capotasto III

Moderato (♩ = c. 108)





(*) suona il basso con il pollice della mano sinistra


26
30
34
38