

INDICE

PRESENTAZIONE.....	pag. 4
ESERCIZI PREPARATORI.....	pag. 5
PRIMO BLUES.....	pag. 8
SINGLE STANDARD BLUES.....	pag. 10
AUTUMN BOOGIE.....	pag. 12
UN EMERITO SGALOPPINO.....	pag. 14
UN BLUES QUASI COSTANTE.....	pag. 16
OPEN BLUES.....	pag. 18
UN BLUES FUORILEGGE (A IRENE).....	pag. 21
UN VERO COLPO BASSO LUCKY!!!.....	pag. 24
FOR SCOTT JOPLIN (RAGTIME).....	pag. 27

PRESENTAZIONE

Lo scopo di questo metodo è di dare la possibilità a tutti i chitarristi moderni o classici, meno esperti o più lontani musicalmente, di avvicinarsi alle sonorità del mondo Blues attraverso lo studio di nove brani originali facili e progressivi preceduti da undici esercizi preparatori. Per un migliore e più rapido apprendimento consiglio di eseguire gli esercizi in modo molto lento e preciso per poi velocizzarli gradualmente cercando di non perdere la pulizia nell'esecuzione. E' importante inoltre seguire la diteggiatura indicata che permette di affrontare e superare al meglio le difficoltà tecniche. La tablatura ed il cd allegato in cui suono sia gli esercizi preparatori che i brani semplificheranno lo studio per i meno esperti nel leggere la musica. Potete inoltre vedere il video dove suono le nove composizioni originali contenute in questo metodo direttamente sul mio canale youtube: https://www.youtube.com/channel/UCmYUc0aQcrgcTGhYrnVcxMg?view_as=subscriber

Luciano Cologgi

Questo lavoro è dedicato a mia madre.

Grafica: Danilo Scipioni

www.lucianocologgi.com

Esercizi preparatori

CD Audio tr. 1

CD Audio tr. 2

CD Audio tr. 3

CD Audio tr. 4

Primo blues

Luciano Cologgi

CD Audio tr. 12

$\bullet = 80$ $\text{♪} = \text{♪} = \text{♪}$

The musical score is written for guitar, tenor saxophone (T), alto saxophone (A), and bass (B). It is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as 80 beats per minute. The score is divided into four systems, each with two measures. The guitar part features various techniques including triplets, glissandos, and slurs. The saxophone parts include slurs and fingerings. The bass part provides a simple harmonic accompaniment with fingerings and slurs. The notation includes treble clefs for guitar and saxophones, and a bass clef for the bass line. The guitar part starts with a triplet of eighth notes on the first string, followed by a glissando and a triplet of eighth notes on the second string. The saxophone parts use slurs to indicate phrasing and fingerings for notes. The bass part uses slurs and fingerings to indicate the harmonic structure.

Open blues

Luciano Cologgi

accordatura
E A B G B E

CD Audio tr. 17

liberamente

1/2 B V

1/2 B VII

♩ = 120

4

6

T

A

B

8

T 4 5 6 7 6 5 3 4 5 H 6 7 5 H 6 7 5 H 6 7 5 H 6 7

A

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

10

T 0 12 10 7 5 5 H 6 7 5 H 6 7 5 H 6 7 5 H 6 7

A

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

12

T 8 5 7 5 8 5 H 6 7 5 H 6 7 5 H 6 7 5 H 6 7

A

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

14

T 0 H 3 5 0 H 3 5 0 H 3 5 0 H 3 5 0 H 4 7 0 4 0 0 1 0

A

B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

16

1

2

3

p.

2

1

2

3 ⑤ 0

0 0 ④

0 0

T 9 10 11

A 0 9 10 11

B 0 9 10 11

12

0

13

0

14

0

OPEN BLUES (CD TRACK 17 - 1'09'')

Open Blues, sempre in Mi maggiore, prevede un'accordatura aperta, diversa quindi da quella tradizionale (la quarta corda viene abbassata in Si).

Lo schema è quello classico e la melodia è quasi tutta terzinata.