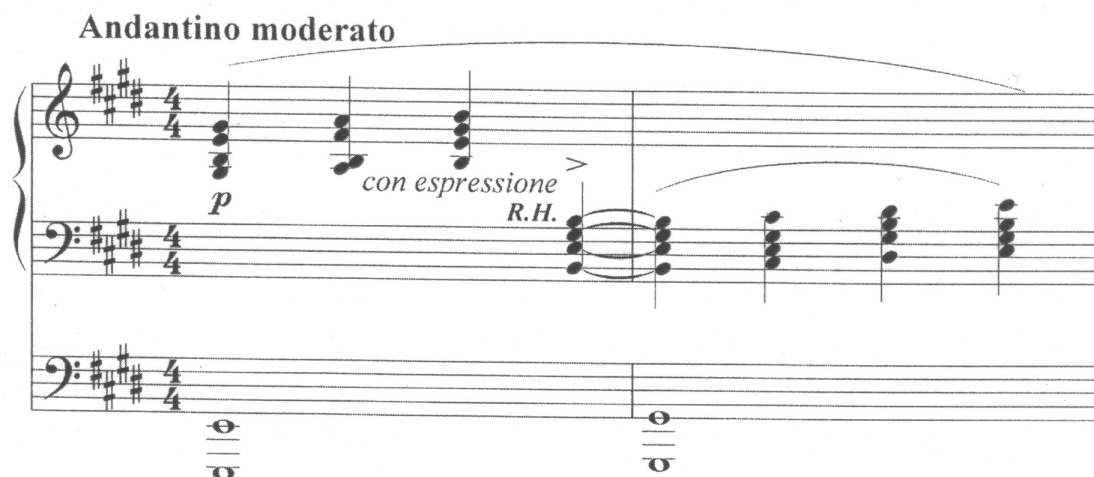


PREMESSA

L'idea di questo libro mi è venuta al pianoforte leggendo alcuni passaggi della "Rhapsody in Blue" di George Gershwin, tra cui quello riportato sotto:

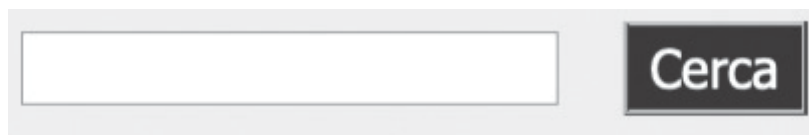


*Mentre suonavo notai che la melodia,
esposta ed armonizzata con la sola mano destra,
aveva una sonorità molto piena,
quasi come un'orchestra!*

*Mi affascinava l'effetto e pensai di sviluppare tale
approccio "melodico-armonico" in forma di
SCALE ARMONIZZATE per la mano destra,
con cui esercitarsi, sia per acquisirne l'elemento
"tecnico-manuale" che "stimolare l'orecchio"
in una prospettiva creativa...*

Sergio Esposito

Come scaricare le tracce audio

A search bar consisting of a white rectangular input field with a thin gray border, followed by a dark gray button with the word "Cerca" in white text.

Per scaricare le tracce audio è necessario connettersi al sito www.sinfonica.com e digitare “SCALE ARMONIZZATE” o “Sergio Esposito” all’interno della sezione “Cerca” nella homepage del sito.

INTRODUZIONE

Le "SCALE ARMONIZZATE per la MANO DESTRA del PIANISTA" sono nate come supporto di esercitazione per arricchire l'esposizione di una melodia al pianoforte, creando una sonorità più "orchestrale".

A tale scopo ho estrapolato da diverse tipologie di SCALE (maggiori, minori, semidiminuite e di dominante) una serie di GRADI MELODICI in esse contenuti, armonizzandoli come I, II e V grado delle rispettive tonalità maggiori e minori.

Per ciascun VOICING, con 3 "parti reali" oltre al "raddoppio" della LEAD, ho scelto le note più adatte ad esprimere il "senso" di un I, II o V grado, adottando piccole varianti armoniche tra una tonalità e l'altra per ragioni di estensione della mano ed indicando sotto ogni VOICING la relativa NUMERICA.

Si comprenderà, dalle pagine che seguono, l'effetto diverso che ciascuna armonizzazione crea su una medesima nota.

Le "SCALE ARMONIZZATE per la MANO DESTRA DEL PIANISTA" rappresentano una novità nella Didattica per Pianoforte.

Tutti i pianisti potranno trarre beneficio da esse, sia sul piano "tecnico" che utilizzandole "creativamente" in Musica.

Consiglio di integrarle nella propria tabella di studio quotidiana, praticandole in tutte le tonalità sia singolarmente che in combinazione tra loro, ed eseguendo gli ESERCIZI e gli STUDI riportati alla fine e contenuti nelle tracce audio allegate!

Buon Lavoro 😊

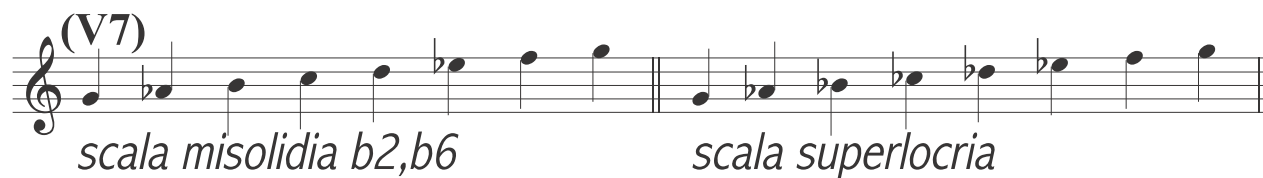
SCALE di RIFERIMENTO

per i GRADI MELODICI

Tonalità Maggiore



Tonalità Minore



GRADI MELODICI

Tonalità Maggiori

(Prospetto in C)

I (C)

F 9 3 4 #4 5 6 Δ7 F

II- (D-)

7 Δ7 F 9 -3 11 5 b6 6 7

V7 (G7)

4 #11 5 #5 13 7 F b9 9 #9 3 4

GRADI MELODICI

Tonalità Maggiori

(Prospetto in C-)

(C-)

I-



F 9 -3 11 #11 5 b6 6 7 Δ7 F

(D-7/b5)

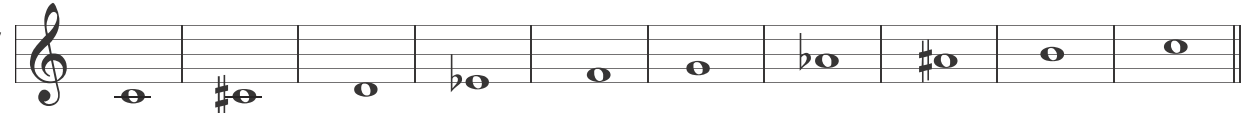
II-7/b5



7 F b9 9 -3 11 b5 b13 13 7

(G7)

V7



4 #11 5 b13 7 F b9 #9 3 4

C

(C)

I

F	9	3	4	#4	5	6	Δ7	F
5	5	F	9	3	3	3	3	5
3	3	5	5	F	F	F	F	3
F	9	3	4	#4	5	6	Δ7	F

(D-)

II-

7	Δ7	F	9	-3	11	5	b6	6	7
5	5	5	5	F	9	-3	-3	-3	5
-3	-3	-3	-3	5	5	F	F	F	-3
7	Δ7	F	9	-3	11	5	b6	6	7

(G7)

V7

4	#11	5	#5	13	7	F	b9	9	#9	3	4
7	3	3	3	3	5	5	7	7	7	7	7
5	7	7	F	7	3	3	3	3	5	5	5
4	#11	5	#5	13	7	F	b9	9	#9	3	4

G

I (G)

F
5
3
F
9
3
5
4
#4
3
F
5
6
Δ7
5
3
Δ7
F

II- (A-)

7
Δ7
F
9
-3
11
5
b6
6
7
5
5
-3
-3
-3
-3
5
5
F
F
F
-3
7
Δ7
F
9
-3
11
5
b6
6
7

V7 (D7)

4
#11
5
#5
13
7
F
b9
9
#9
3
4
7
3
3
3
5
5
3
3
5
5
4
#11
5
#5
13
7
F
b9
9
#9
3
4

G-

(G-)

I-

F	9	-3	11	#11	5	b6	6	7	Δ7	F
5	5	F	9	-3	-3	-3	-3	5	5	5
-3	4	5	5	F	F	F	F	-3	-3	-3
F	9	-3	11	#11	5	b6	6	7	Δ7	F

(A-7/b5)

II-7/b5

7	F	b9	9	-3	11	b5	b13	13	7
b5	b5	7	7	7	F	-3	b5	b5	b5
-3	-3	b5	b5	b5	7	7	-3	-3	-3
7	F	b9	9	-3	11	b5	b13	13	7

(D7)

V7

4	#11	5	b13	7	F	b9	#9	3	4
7	b9	3	3	3	5	7	7	7	7
5	7	7	F	F	3	3	5	5	5
4	#11	5	b13	7	F	b9	#9	3	4

ESERCIZI sul I Grado Maggiore

(da trasportare in tutte le tonalità)

Traccia 1

1

4/4

4/4

Traccia 2

2

4/4

4/4

(da trasportare in tutte le tonalità)

Traccia 10

10

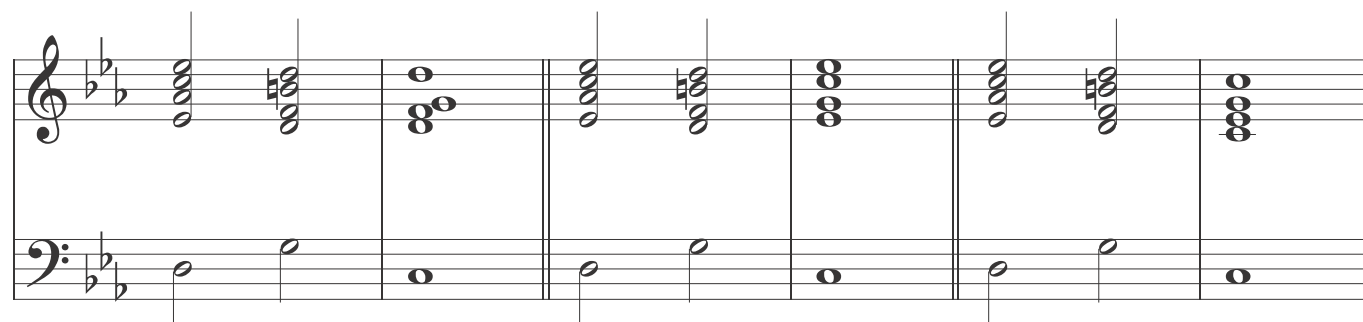
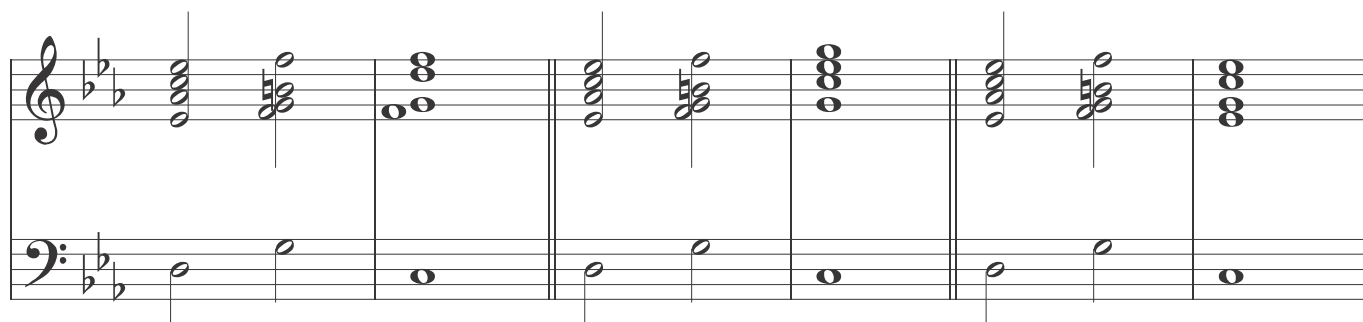
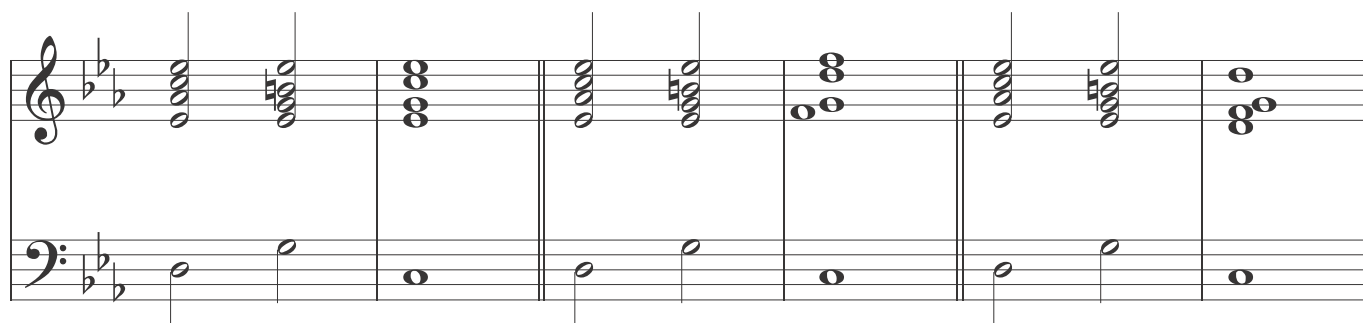
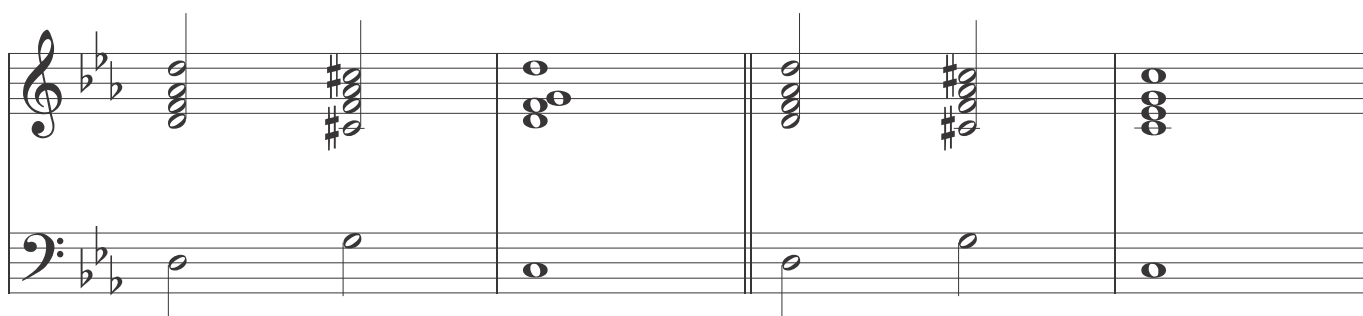
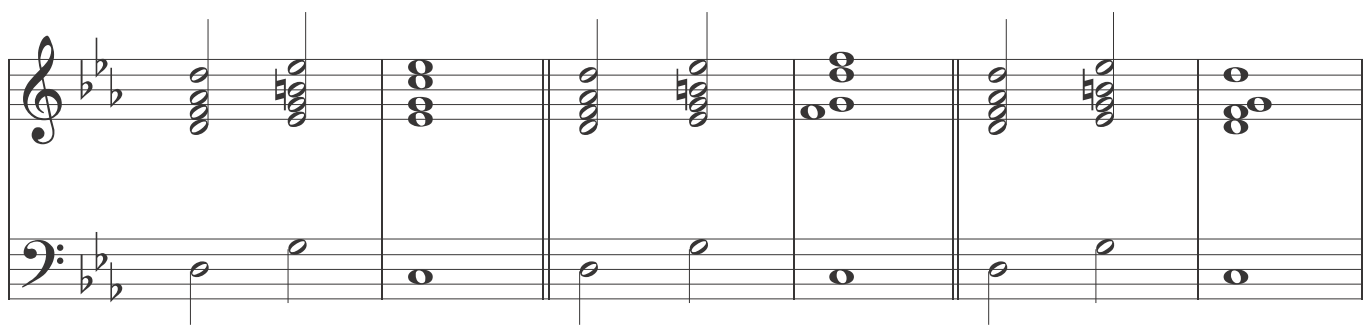
A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in 4/4 time and B-flat major (two flats). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note (B2). The second measure contains a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note (B2). The third measure contains a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note (B2). The fourth measure contains a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note (B2). The score ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score is divided into two systems, each containing three measures. The first system ends with a double bar line. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed notes. The bass line consists of simple quarter and eighth notes.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score is divided into three measures by double bar lines. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note Bb4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The bass line consists of a single note per measure: G3, F2, and E2.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves: a treble staff and a bass staff, both in the key of B-flat major (two flats). The treble staff contains a melody with various note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and half notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines, with a double bar line after the second measure. The first measure of the treble staff begins with a treble clef and a key signature of two flats.



STUDIO N° 1

(da trasportare nelle 12 tonalità)

Traccia 11

The musical score for 'STUDIO N° 1' (Traccia 11) is presented in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system is in the key of D major (one sharp). The second system is in the key of E major (two sharps). The third system is in the key of F# major (three sharps). The fourth system is in the key of G major (two sharps). The bass line is a simple rhythmic pattern of quarter and eighth notes. The treble line features various chords and intervals, including some with accidentals.