

Paolo De Stefano

(Composer and guitarist)

Chitarrista e compositore, definito dalla critica “*extraordinarily talented*”, Paolo De Stefano inizia i suoi studi di chitarra sotto la guida di Giuseppe Lanni e Fabio Pellizzari. Viene ammesso successivamente al Conservatorio G. Verdi di Milano, dove nel 2004 si diploma brillantemente in Chitarra sotto la guida del M° Francesco Biraghi.

Nel 2001 forma un duo di chitarre con Luigi De Leo (*Duo Eterna*). Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali, ricevendo premi e riconoscimenti sia come solista che in duo. Nel 2002 vince un’audizione presso il conservatorio di Milano grazie alla quale partecipa alla V Edizione del *Valsassina Festival* in provincia di Lecco. Da allora, in duo, si è esibito in diverse manifestazioni musicali in Italia e all’estero, riscuotendo ovunque unanimi consensi di pubblico.

Ha seguito lezioni e corsi di perfezionamento con alcuni tra i maggiori esponenti del mondo chitarristico internazionale, come Lorenzo Micheli, Matteo Mela, Stefano Viola, Paolo Pegoraro, Bruno Giuffredi, Andrea Dieci, Roland Dyens, Carlo Marchione, Andrew Zohn, Richard Todd, Peter e Zoltan Katona, Sérgio e Odair Assad e Jeffrey Mc Fadden. Ha frequentato inoltre un corso d’interpretazione musicale con il violoncellista Enrico Bronzi (*Trio di Parma*).

Ha collaborato per diversi anni con l’orchestra di chitarre *Sextha Consort* di Varese, con la quale ha prodotto un lavoro discografico presso gli studi della R.T.S.I. e un album monografico dedicato a lavori di Roland Dyens per ensemble di chitarre. E’ dedicatarario, assieme a Luigi De Leo, di alcuni lavori firmati da Gianluca Fortino (chitarrista/compositore) e Clarice Assad (pianista/compositrice) pubblicati sul primo lavoro discografico del *Duo Eterna*, successivamente recensito su *Classical Guitar Magazine* (UK), *Gendai Guitar* (Giappone), oltre che sul magazine online *DotGuitar* e sul blog *Chitarra e dintorni*.

Dal 2003 insegna chitarra classica presso la scuola di musica *Niccolò Paganini* a Legnano e ha insegnato presso la *Civica Scuola di Musica di Tradate* dal 2004 al 2015. Ha collaborato inoltre come insegnante e direttore artistico presso il Centro Studi Musicali *L’albero delle Note* di Pura (Svizzera).

Nel 2014 ha tenuto una lezione concerto presso il Conservatorio di Milano dedicata ad “*Astor Piazzolla e la sua musica*”, su invito del M° Biraghi e del Coordinamento disciplinare di Chitarra.

Ha frequentato il biennio accademico di II livello presso il Conservatorio *Luca Marenzio* di Darfo Boario Terme, con il M° Bruno Giuffredi, laureandosi nel 2015 con il massimo dei voti.

In 2001 he founded Duo Eterna with Luigi De Leo. He took part in several national and international guitar contests awarded with prizes either as soloist and as a guitar-duo. In 2002, with Duo Eterna, he won an audition in the Conservatoire of Milan which gave them the opportunity to take part in the 5th edition of the Valsassina Festival in the province of Lecco. Since then, as a duo, he has been performing in various musical events in Italy and abroad, receiving everywhere unanimous acclaim from audiences.

He attended courses with some of the best known international guitar players such as Lorenzo Micheli, Matteo Mela, Stefano Viola, Paolo Pegoraro, Bruno Giuffredi, Andrea Dieci, Roland Dyens, Carlo Marchione, Andrew Zohn, Richard Todd, Peter and Zoltan Katona, Sérgio & Odair Assad and Jeffrey McFadden. He also attended a course of musical interpretation with the cellist Enrico Bronzi (Trio di Parma).

He worked for several years with the guitar ensemble Sextha Consort of Varese, with whom he recorded an album at the RSI’s studios and a monographic album dedicated to the work of Roland Dyens for guitar ensemble.

He’s dedicatee, with Luigi De Leo, of some works by Gianluca Fortino (guitarist / composer) and Clarice Assad (pianist / composer), recorded in the first album of the Duo Eterna, reviewed on Classical Guitar Magazine (UK), Gendai Guitar (Japan), as well as on the online magazine dotGuitar and the Italian Blog Chitarra e dintorni.

Since 2003 he teaches classical guitar at the Niccolò Paganini music school, in Legnano and taught at the Municipal School of Music in Tradate from 2004 to 2015. He also worked as a teacher and artistic director at the Centro Studi Musicali L’albero delle Note in Pura (Switzerland).

In 2014 he was invited at the Conservatoire of Milan, to give a Concert-Masterclass on “the music of Astor Piazzolla”.

He attended a Doctorate Graduation in Guitar at the Conservatoire Luca Marenzio in Darfo, with M° Bruno Giuffredi, graduating in 2015 with honors.

Paolo De Stefano

DIECI STUDI DESCRITTIVI

Per chitarra

Diteggiatura dell'autore

Studio n. 1 - *Camminando*

Andante

m i a i *p i m a m*

mp

5

9

13 *corona breve* \blacktriangle

come un ricordo

17

21

Detailed description: This is a guitar score for a piece titled 'Studio n. 1 - Camminando' by Paolo De Stefano. The score is written for guitar in 4/4 time and is marked 'Andante'. It consists of six staves of music. The first staff begins with the lyrics 'm i a i' and 'p i m a m' above the notes. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes guitar-specific notation such as fret numbers (0-4), string numbers (1-6), and dynamic markings like 'mp' (mezzo-piano). There are also performance instructions like 'corona breve' with a triangle symbol. The piece ends with a double bar line on the sixth staff.

Studio n. 5 - Ostinato

Fluido, quasi ipnotico

m i a i

mp l.v.

5

barré sollevato 1

9

m.d. XII

13

i m a m i m a m simile

p *i bassi in evidenza*

17

m i a i

p *crescendo*

Studio n. 9 - *Pensieri Jazz*

Con Swing

The musical score is written for guitar and bass. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 9/8 time signature. The first system includes dynamics *mp* and *p*, and fingerings such as *a m i*. The second system features a $\frac{1}{2}$ C IV chord. The third system is marked *mf* and includes a C III chord. The fourth system includes a *barré sollevato* instruction. The fifth system also features a C III chord. The final system is marked *lento* and includes a $\hat{\cdot}$ symbol above a note. The score concludes with a double bar line.