

Introduzione/Introduction

Grazie per aver scelto il metodo "Advanced Legato Concepts"!

Lo scopo principale di questo testo è di costruire massima velocità ed efficienza attraverso meccaniche della mano sinistra convenzionali e non-convenzionali.

Per rendere questo metodo più completo, ho deciso di aggiungere all'interno di alcuni esercizi, degli esempi di pennata alternata, pennata ibrida e sweep picking.

Questo libro offre trenta esercizi, chiamati anche "licks", ed è diviso in quattro capitoli:

- 1) *Scale maggiori e minori*
- 2) *Scale minori melodiche e minori armoniche*
- 3) *Scale pentatoniche*
- 4) *Scale ed esercizi simmetrici (scale diminuite, aumentate, esatonali, cromatiche ed esercizi cromatici).*

L'obbiettivo di ogni capitolo è, non solo sviluppare l'abilità meccanica sullo strumento, ma anche ampliare la conoscenza melodica e armonica dello studente.

Prima di ogni lick troverai una spiegazione teorica e dei consigli tecnici, in maniera tale da poter accrescere le tue conoscenze in ambito musicale ed essere in grado di applicare questo materiale nel tuo stile.

Qui sotto trovi elencati i principali argomenti trattati in questo metodo:

- *Frasi basate su diteggiature a tre e quattro note per corda*
- *patterns*
- *licks basati su gruppi di note dispari (5, 7, 10, 11, etc.)*
- *arpeggi*
- *"superimpositions" utilizzando scale pentatoniche e arpeggi*
- *consigli utili per l'improvvisazione e l'outside playing*
- *consigli su come sviluppare un metodo di studio positivo ed efficace.*

Ogni lick dispone di una traccia audio con la registrazione originale e una base musicale per lo studio, al fine di rendere questo metodo più semplice e immediato.

Questi licks sono il risultato di oltre dieci anni di studio e ricerche e ora sono orgoglioso di poterli pubblicare. Spero che questo libro possa esserti d'aiuto per sviluppare le tue capacità musicali.

Buon divertimento!

Welcome to *Advanced Legato Concepts!*

The main focus of the book is building maximum speed efficiency through conventional and unconventional left-hand mechanics.

To make this method more complete, I decided to add some examples of picking, hybrid picking, and sweep picking in some of these exercises as well.

This book has thirty licks divided in four chapters:

- 1) Major and minor scales
- 2) Melodic and harmonic scales
- 3) Pentatonic scales
- 4) Symmetric scales and sequences (diminished, augmented, whole tone, chromatic scales, and chromatic exercises).

The goal of each chapter is not only improving the mechanical aspects of playing but also the harmonic and melodic knowledge of the student.

Before each lick, you will find a detailed technical and theoretical explanation, so you will improve your musical knowledge, and you will be able to apply this musical material in your playing.

Here are the main topics you will learn from this book:

- Three- and four-note-per-string lines
- scale patterns
- odd-number note sequences (5, 7, 10, 11, etc.)
- arpeggios
- pentatonic scales and arpeggios superimpositions
- advice for improvisation and outside playing
- tips for efficient and positive practice.

Each lick has an original recording and a backing track designed to make your practice time easier and faster.

These thirty licks are the result of more than ten years of hard work and research, and I am now proud to share them with everyone. I hope you will find this book helpful.

Good luck to you!

Capitolo 1/Chapter 1

Major and Minor Scales
Scale maggiori e minori

Lick 1

Track: 1 (original) - 2 (backing track).

Tracce: 1 (originale) - 2 (base musicale).

Key: G major.

Tonalità: Sol maggiore.

Goal: Improving speed and left-hand resistance.

Obiettivo: Migliorare la velocità e la resistenza della mano sinistra.

Description:

This is a typical six-note-per-string line, and it has been used a lot by great guitar players like Joe Satriani, Steve Vai, and Richie Kotzen.

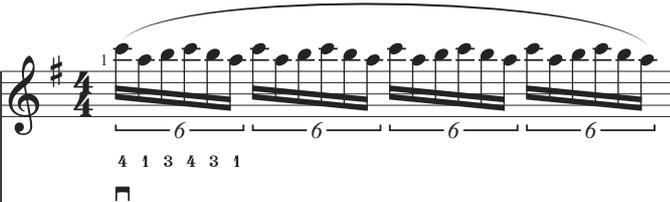
Descrizione: questo è un tipico fraseggio a sei note per corda, ed è stato utilizzato largamente da grandi chitarristi quali Joe Satriani, Steve Vai e Richie Kotzen.

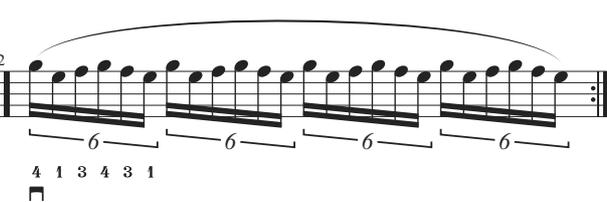
Technical advice:

Consigli per l'esecuzione:

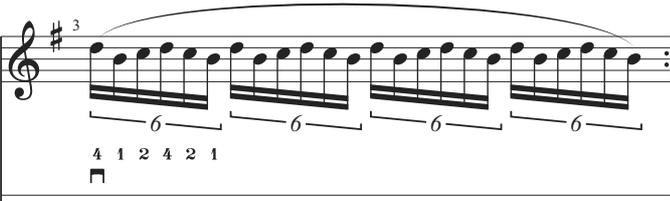
- The left-hand fingers are numbered as follows: 1—index finger, 2—middle finger, 3—ring finger, 4—little finger. You can find these numbers written below the notes.
Le dita della mano sinistra sono numerate nella seguente maniera: 1-indice, 2-medio, 3-anulare, 4-mignolo.
Questi numeri sono sempre situati sotto le note.
- Make sure your left hand is relaxed while performing this lick.
Assicurati che la mano sinistra sia rilassata durante l'esecuzione dell'esercizio.
- Mute the adjacent string above the one you are playing using the point of the left index finger (e.g., if you are playing the first string, you have to mute the second one with the point of your index finger).
Stoppa la corda situata sopra quella che stai suonando, utilizzando la punta dell'indice sinistro (per esempio, se stai suonando la prima corda, andrai a stoppare la seconda nella maniera indicata).
- If this exercise feels too difficult, try to practice each string separately, and then connect each section together.
Se questo esercizio dovesse risultare troppo difficile, prova a studiare separatamente prima ogni singola corda, e poi unisci insieme ogni singola sezione.

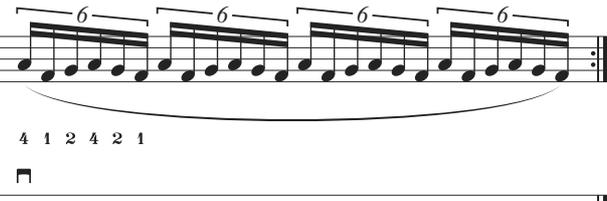
♩ = 120

1 

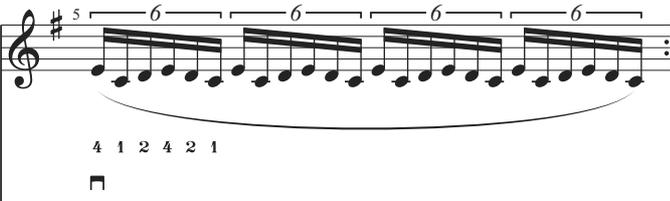
2 

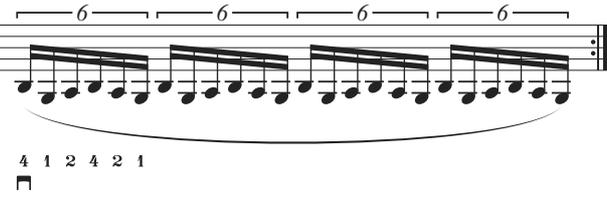
T
A
B

3 

4 

T
A
B

5 

6 

T
A
B

Lick 13

Track: 25 (original) - 26 (backing track).

Tracce: 25 (originale) - 26 (base musicale).

Key: F dorian.

Modo: Fa dorico.

Goal: Speed, two-hand synchronization, combination of different techniques.

Obiettivi: Velocità, sincrono tra le due mani, combinazione di diverse tecniche.

Description:

In this lick we are going to use three different techniques: alternate picking, hybrid picking, and legato.

The combination of picking and legato is going to make you play faster than alternate picking but with a similar sound.

Descrizione:

In questo lick vengono combinate tre tecniche diverse: pennata alternata, pennata ibrida e legato.

L'utilizzo combinato di pennata alternata e legato ti consentirà di suonare più velocemente l'esercizio rispetto ad utilizzare solo la pennata alternata, ma otterrai, in ogni caso, un suono molto simile a questa tecnica.

Technical advice:

Consigli per l'esecuzione:

- Try to look for an aggressive sound.
Cerca di ottenere un suono aggressivo.
- Use a consistent amount of strength with the left hand and with the pick and right middle finger, but make sure to always relax your hands.
Applica una certa forza con la mano sinistra, con il plettro e con il dito medio della mano destra, ma assicurati di mantenere sempre le mani rilassate.

♩ = 85

1

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1

16-15-13 15-13 16-15-13-16-15-13 15-13 16-15-13-15-13-12 13-12 15-13-12 13-12-10 12-10 13-12-10

2

4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 3 1 4 3 1 4 2 1

12-10-8 12-10-8 12-10-8 10-8-7 10-8-6 8-7-5 8-7-5 8-6-5 8-6-5 8-6-5 8-6-5

3

4 2 1 4 2 1 4 2 1 1 2 1 3 1 4 1 2 1 3 1 4 1 2 1 3 1 4

8-6-5 8-6-5 8-6-4 3-4 3-5-3-6 5-6 5-7-5-8 8-9 8-10-8-11

4

11 full 11 13

Lick 25

Track: 49 (original) - 50 (backing track).

Tracce: 49 (originale) - 50 (base musicale).

Goal: Left-hand finger independence, speed.

Obiettivi: Indipendenza delle dita della mano sinistra e velocità.

Description:

The concept and the purpose of this lick are the same as lick 24, but in this case, we have a three-note-per-string sequence. This is a great warm-up exercise.

Descrizione:

La concezione e lo scopo di questo esercizio sono gli stessi del Lick 24 ma, in questo caso, verrà utilizzata una sequenza a tre note per corda.

Anche questo lick è ottimo per le sessioni di riscaldamento.

Technical advice:

Consiglio per l'esecuzione:

- Practice this exercise using 1-2-3 and 2-3-4 finger combinations. The goal tempo for 1-2-3 is 130 BPM, but for 2-3-4 it is lower (around 90–100 BPM).

Studia l'esercizio utilizzando le diteggiature 1-2-3 e 2-3-4. La velocità originale per la combinazione 1-2-3 è 130 BPM, mentre è più bassa, circa 90-100 BPM, per l'altra diteggiatura.

Practice this exercise using also the fingering 2-3-4 (ascending) and 4-3-2 (descending).
Studia questo esercizio utilizzando anche le diteggiature 2-3-4 (ascendente) e 4-3-2 (discendente).

♩ = 130

1

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 3 2 1 3 2 1

T
A
B 5 6 7 5 6 7 5 6 7 5 6 7 8 7 6 8 7 6

2

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

T
A
B 8 7 6 8 7 6 8 7 6 8 7 6 7 8 9 7 8 9 7 8 9 7 8 9

3

1 2 3 1 2 3 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

T
A
B 7 8 9 7 8 9 10 9 8 10 9 8 10 9 8 10 9 8 10 9 8 10 9 8

4

T
A
B 9 10 11 9 10 11 9 10 11 9 10 11 9 10 11 10 9 8 10 9 8

5

T
A
B 10 9 8 10 9 8 10 9 8 10 9 8 7 8 9 7 8 9 7 8 9 7 8 9