Lucia Corini
MICROSAGGI 5°

violini e fiorellini

21 brani assai semplici per violino e pianoforte,
con violoncello ad libitum

PREFAZIONE

Passeggiare al bordo di un prato fiorito e sentire una musica dentro. Ascoltare una melodia ed avvertire sensazioni olfattive e turbinio di colori. Gl'innumerevoli brani, vocali e strumentali, da sempre aventi a soggetto i fiori testimoniano il felice collegamento. Così, al di là della facile rima "violini-fiorellini", offro anch'io un contributo all'abbraccio fra musica e natura. Nella composizione dei 21 pezzettini ho assecondato le mie emozioni, sicuramente sganciate dai "messaggi" di vago sapore commerciale, che certe essenze dovrebbero veicolare; spiritualità in cui convergono udito, vista ed olfatto nella formulazione del carattere di ciascuno. L'Indice Ragionato ne contempla una guida sintetica, riportando alcune tracce di tale percorso.

Le pagine musicali prevedono la partecipazione di un violinista alle primissime armi. I numeri sino al 5 compreso si basano sulle sole corde vuote. La competenza richiesta nei successivi brani aumenta, ma non di molto. I valori delle note vanno dalla semibreve alla croma, evitando la semiminima col punto di valore, e la diteggiatura presenta esclusivamente il semitono fra 2° e 3° dito. La parte del pianista è comunque piuttosto semplice, talvolta su 5 note, pur non essendo elementare come quella per violino.

Se poi ci fosse un/una violoncellista disponibile tanto meglio. Il suo apporto timbrico, gradito benché facoltativo, gode di un apposito rigo. L'ultimo numero, il 21, è un canone per quattro violini e pianoforte. Funziona anche come pagina solistica in duo, ma è ovviamente ben più ricco ed interessante se proposto ad organico completo.

Eseguiti in congruo numero, o magari organizzati in suites, questi pezzi possono costituire occasione per un lavoro interdisciplinare fra musica, poesia, arte, scienza, nell'elaborazione di un evento che associ testi a tema, informazioni su discipline naturali e, soprattutto, coloratissimi disegni. E, tanto per cominciare, perché non dedicarsi proprio a colorare quelli che decorano lo spartito?

Violini e fiorellini, allora, per cogliere la dolce brezza della bellezza, promuovendo il benessere e la crescita positiva di quanti vi si accosteranno.

Lucia Corini, marzo 2020

INDICE RAGIONATO

1. GIRASOLE GIALLO . . . . . pag. 2
Allegretto scherzoso
botta e risposta fra le 4 corde del violino e le 5 dita del pianista
(violino a corde vuote)

2. GIGLIO BIANCO . . . . . pag. 3
Solenne
melodia nel Primo Modo gregoriano, sostenuta da lunghe note-pedale
(violino a corde vuote)

3. VIOLA VIOLA . . . . . pag. 4
Tranquillo
onde calme e flessuose proposte dalla mano destra del pianista, accompagnate da morbidi suoni
(violino a corde vuote)

4. MARGHERITA BIANCA . . . . . pag. 6
Scorrevole
una lunga scala cromatica discendente viene scandita dalle semiminime ribattute
(violino a corde vuote)

5. CALENDULA ARANCIONE . . . . . pag. 7
Marziale
solidamente ritmico, un piccolo moto (quasi) perpetuo
(violino a corde vuote)

6. ROSA ROSA . . . . . pag. 8
Rilassato
rilassata com'è la scala ascendente e discendente di la maggiore affidata al violino, posata sull'armonia offerta dal pianoforte

7. MUGHETTO BIANCO . . . . . pag. 9
Un poco adagio
come in una Romanza senza parole, armonie di suoni, di colori e di profumi

8. STRELIZIA GIALLA . . . . . pag. 10
Moderatamente gaio
filastrocca, canzone infantile, potrebbe essere un rasserenante canto in girotondo

9. FIORDALISO AZZURRO . . . . . pag. 10
Larghetto morbido
gli arpeggi del pianoforte abbracciano dolcemente una melodia da Ninna Nanna

10. GLICINE AZZURRO-VIOLETTO . . . . . pag. 12
Andante trattenuto
richiamano un'affettuosa riunione intorno al caldo fuoco del camino le vecchie canzoni nostalgiche americane

11. MIMOSA GIALLA . . . . . pag. 13
Vivace e solare
scherzino sui tasti neri, interpolati da pizzicati birichini

12. GERANIO ROSSO . . . . . pag. 14
Allegro
un balletto semplice e felice

13. RANUNCOLO GIALLO . . . . . pag. 15
Ritmicamente gioioso
pizzicati saltellanti sul violino e notine staccate sulla tastiera, con due brevi momenti di riposo in mezzo al divertimento

14. OLEANDRO ROSA . . . . . pag. 16
Pacato
serena melodia proposta dal violino, sopra una sorta di ostinato ritmico del pianoforte

15. CICLAMINO LILLA . . . . . pag. 17
Calmo e sereno
i due strumenti si completano vicendevolmente in soffici armonie

16. NONTISCORDARDIMÉ AZZURRO . . . . . pag. 18
Andantino rilassato
sull'accompagnamento cullante si dipana sinuosa una melodia in mi minore

17. GENZIANA BLU . . . . . pag. 20
Pesante e marcato
dai boschi russi di betulle una tipica canzone attraversa fiumi e montagne. Lungo il percorso ecco che il suo carattere si trasmuta da minore a maggiore

18. TARASSACO GIALLO . . . . . pag. 22
Animato ma con giudizio
piccolo scherzo che gioca sull'alternanza di note e pause

19. STELLA ALPINA BIANCA . . . . . pag. 24
Allegretto
bella contraddanza di stampo germanico, in cui lo staccato vigoroso sottolinea i passi del ballerini

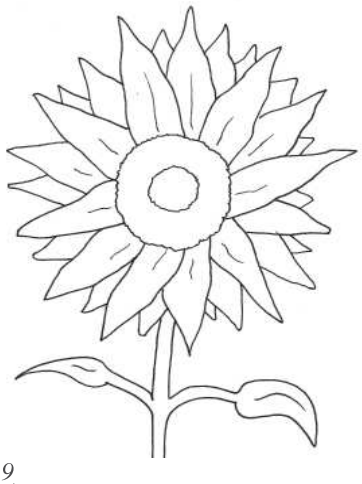
20. PAPAVERO ROSSO . . . . . pag. 26
Tempo di Valzer
forse più adatto ad un ballo campestre sull'aia, che non ai ricchi saloni nobiliari, ma sempre valzer è

21. VERDE COME L'ERBA E COME LE FOGLIE
CHE ATTORNIANO ED ESALTANO I FIORELLINI . . . . . pag. 28
Allegro deciso
il tema, solidi e robusto, passa in rapida successione da un violino all'altro. Seguendo il completarsi della polifonia anche il pianoforte arricchisce man mano l'armonia di sostegno

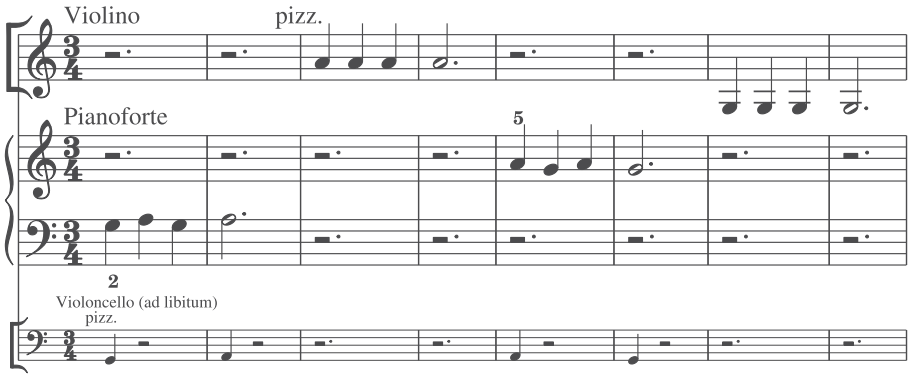
Lucia Corini

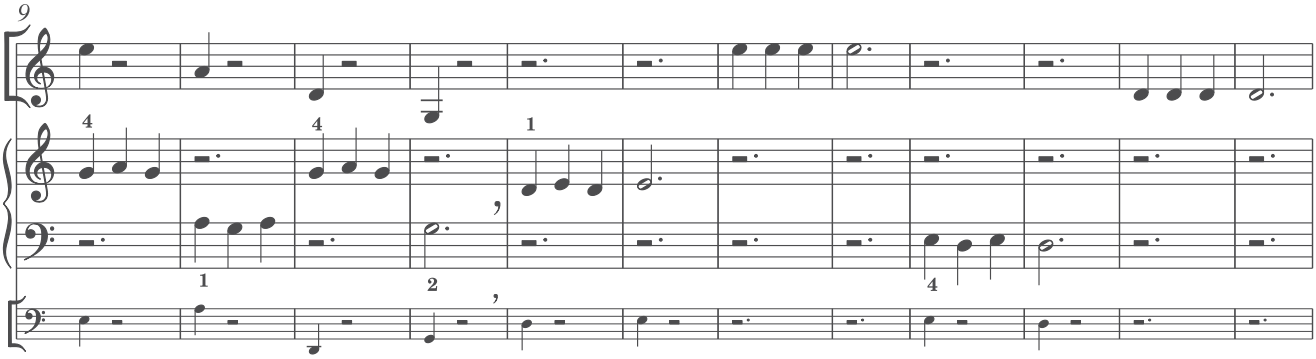
MICROSAGGI 5º - *violini e fiorellini*

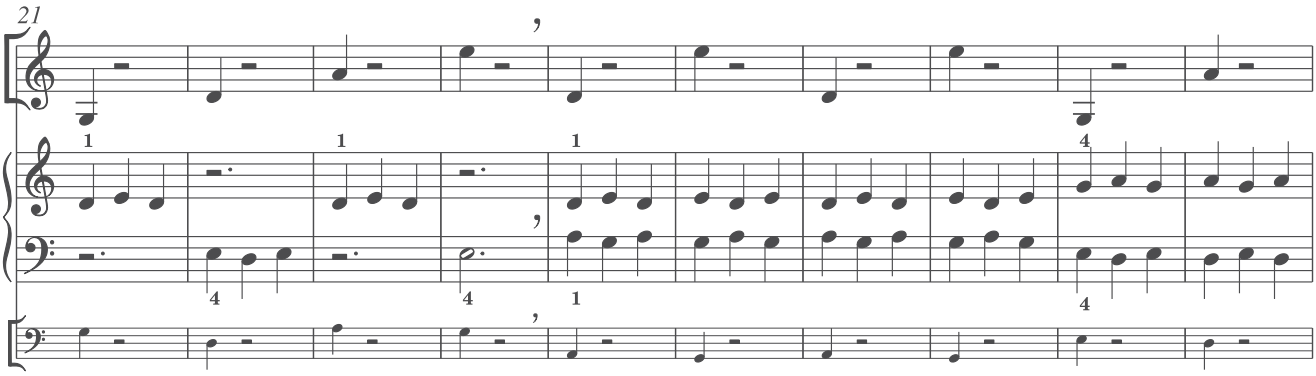
21 brani assai semplici, per violino e pianoforte con violoncello ad libitum

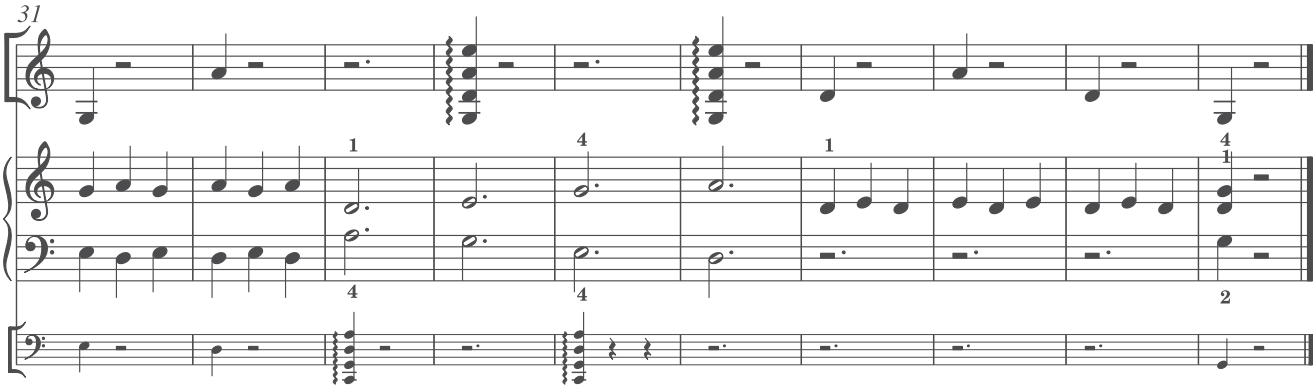


1. GIRASOLE GIALLO - **Allegretto scherzoso**



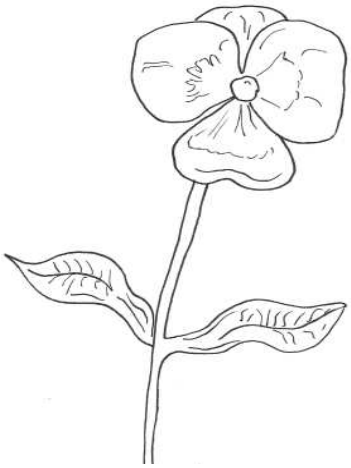






© Copyright 2020 by Edizioni Musicali "SINFONICA - Jazz" - Via Volturno, 80/Cigni - 20861 Brugherio (MB)
Tutti i diritti sono riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

S. 0539



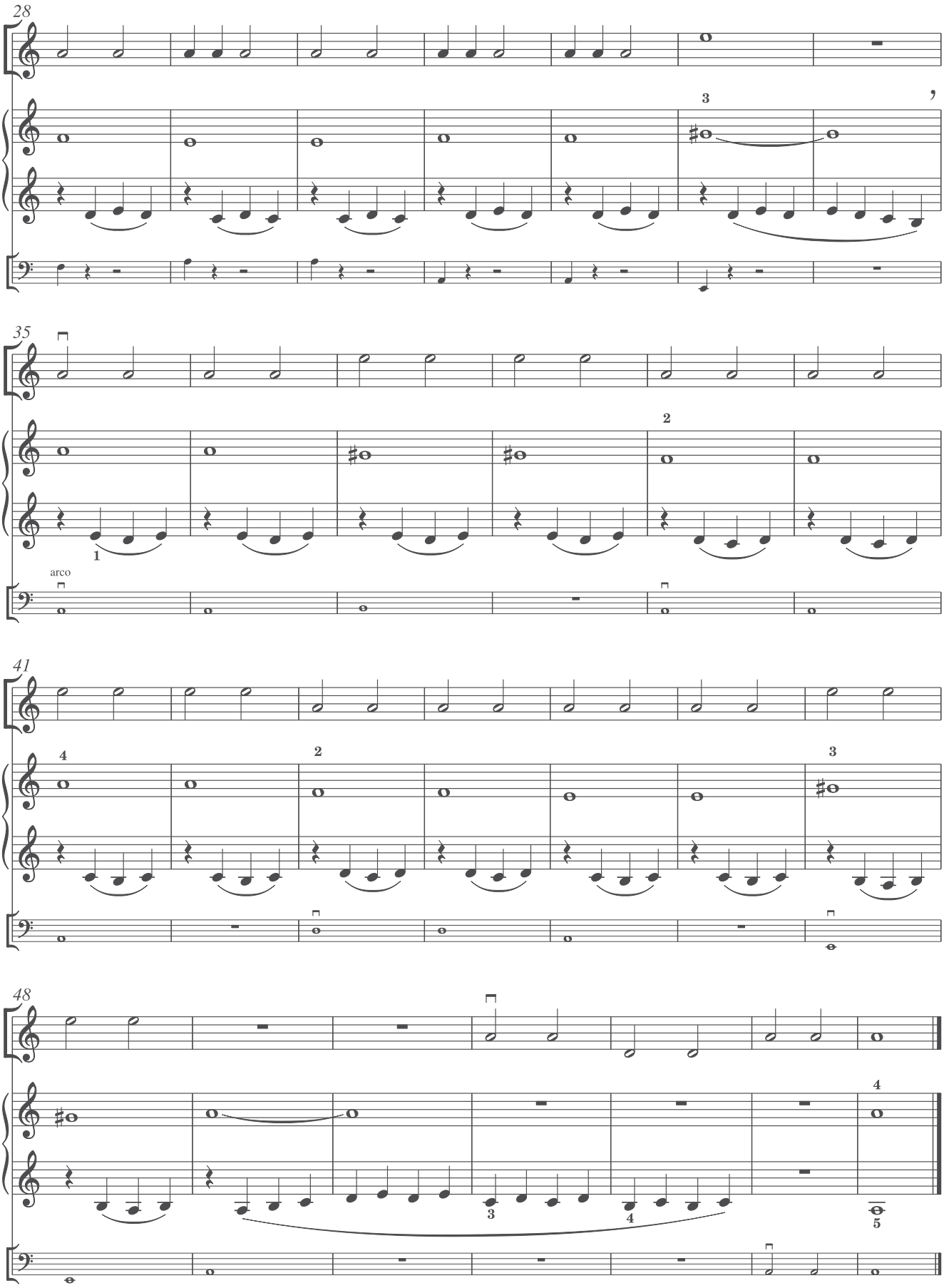
3. VIOLA VIOLA - **Tranquillo**

6

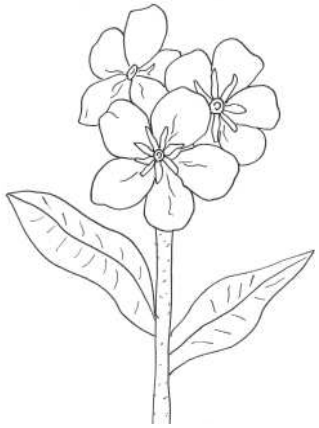
14

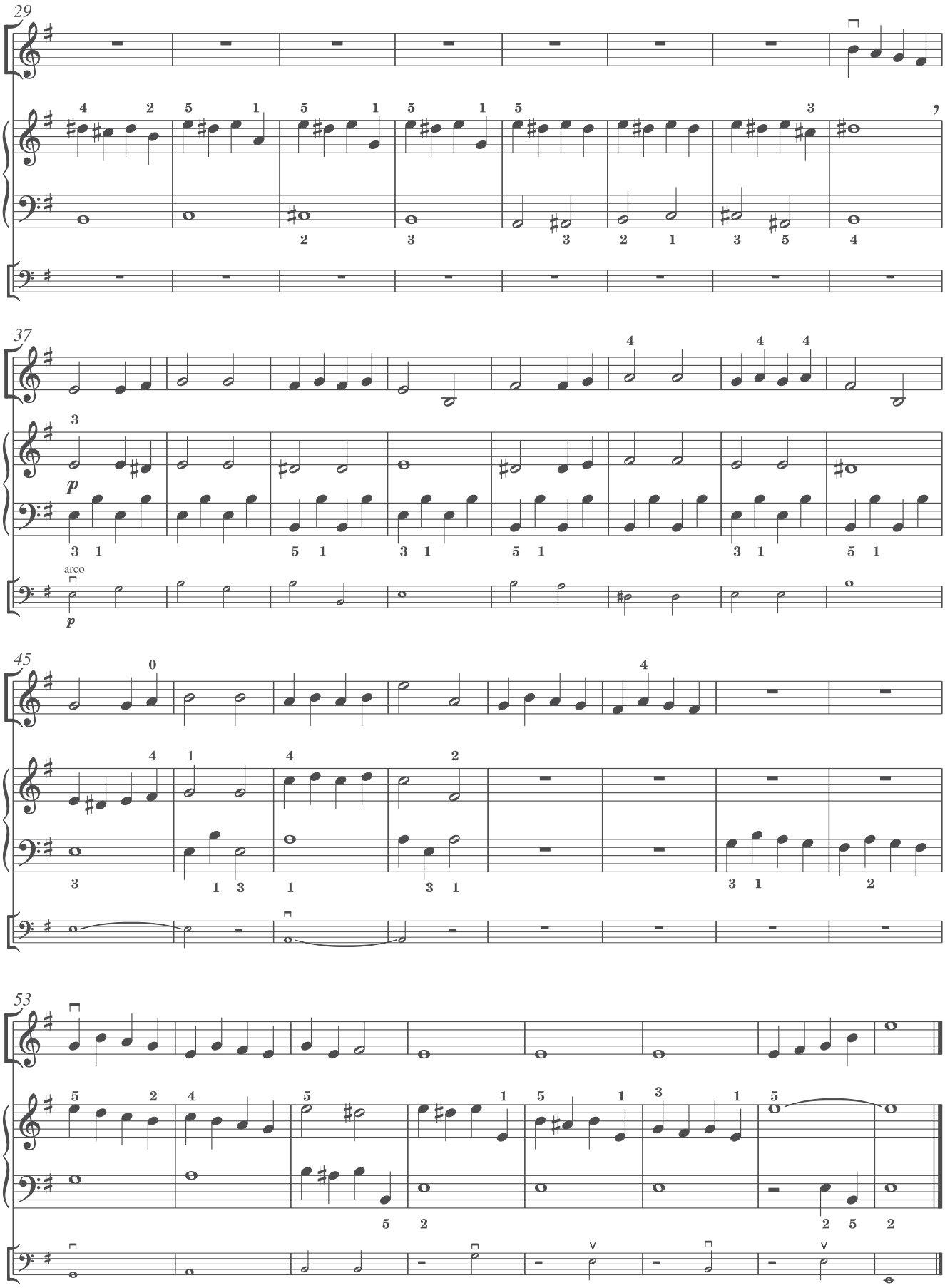
pizz.

21


28
35
arco
41
48

16. NONTISCORDARDIMÉ AZZURRO - **Andantino rilassato**




29
37
p
arco
p
45
53