

Lucia Corini

MICROSAGGI 1°

“Corde vuote in concerto”

44 piccoli pezzi per violino a corde vuote ed altri strumenti

INTRODUZIONE

Un nuovo spartito di piccoli brani concepiti per violino a corde vuote. Perché?

- 1) perché suonare assieme è più divertente che suonare da soli, soprattutto quando il proprio bagaglio esecutivo comprende solo le corde vuote
- 2) perché con le corde vuote non si pongono problemi d'intonazione, ci si sente più sicuri e si può quindi prestare attenzione al ritmo, al suono ed all'insieme
- 3) perché persino le semplici quattro corde vuote acquistano un altro peso musicale, se collegate a linee melodiche riconoscibili
- 4) perché magari suonando con un coetaneo o quasi tale, avente competenze strumentali uguali o solo di poco superiori, si creano rapporti di collaborazione attiva, utili e produttivi in ogni situazione, musicale e non
- 5) perché partecipare ad un saggio è un'esperienza emozionante, ma non sempre il livello è tale da permettere di affrontare brani tecnicamente impegnativi
- 6) ed infine... perché l'età dei bambini che si accostano al violino continua ad abbassarsi, ed il repertorio di pezzettini per i saggi non basta mai!

I brani sono raggruppati in sezioni, a seconda dell'organico.

Tutti i numeri possono essere eseguiti a parti raddoppiate o moltiplicate: ne guadagneranno soprattutto quelli della prima sezione, in cui la mancanza di una vera melodia verrà supplita dalla risonanza di più corde vuote simultanee.

All'interno di un'esecuzione corale un artificio ulteriore consiste nel far suonare alcuni bambini con l'arco ed i rimanenti col pizzicato; qualora si volesse allungare la durata di un microsaggio aggiungendo un ritornello totale o parziale, lo stesso pizzicato tornerà utile per introdurre una variazione timbrica e dinamica. Ovviamente il pizzicato diventa una scelta obbligata nel caso in cui lo studente non abbia ancora acquisito una sufficiente dimestichezza con l'arco.

La sonorità, volutamente non indicata, dipende in gran parte dalle caratteristiche degli esecutori e dei loro strumenti.

La semplicità delle singole parti, anche di quelle per strumento melodico, pianoforte, chitarra o percussioni, permette agli adulti, insegnanti o comunque accompagnatori, di non partecipare all'esecuzione, lasciando ai piccoli il piacere e l'impegno di un concerto tutto per loro.

I duetti ed i brani d'insieme che compongono questa raccolta sono stati composti per i bimbi di oggi e per l'attuale standard di apprendimento. I nomi propri presenti nei titoli, scelti fra quelli desueti, costituiscono invece un omaggio ed un collegamento con quanti, nel corso dei secoli, hanno preceduto i nostri bimbi nella vita e forse anche nell'affascinante conoscenza del mondo dei suoni.

Lucia Corini
autunno 2010

INDICE

Sezione I, due violini a corde vuote

N. 1	Tilla, Tilla, Domitilla (<i>allegro</i>)	pag. 2
N. 2	La Jole non vuole (<i>allegro</i>)	pag. 2
N. 3	Trofimena fa i saltini (<i>andante</i>)	pag. 3
N. 4	Ma Boslino copia sempre! (<i>allegretto</i>)	pag. 4
N. 5	Masséo in cànone (<i>moderato</i>)	pag. 5

Sezione II, violino a corde vuote e chitarra

N. 1	Le corde di Firmina (<i>allegro</i>)	pag. 6
N. 2	Eurosia, vuoi giocare con me? (<i>allegretto</i>)	pag. 6
N. 3	Metòdio e la meditazione (<i>larghetto</i>)	pag. 7
N. 4	Tutti i ritmi di Galdino (<i>tranquillo</i>)	pag. 8
N. 5	Quante quinte per Noeto! (<i>allegretto</i>)	pag. 8
N. 6	Ninna nanna con Fulgenzia (<i>andantino</i>)	pag. 9
N. 7	Mirna e il MI (<i>tempo di marcia</i>)	pag. 10
N. 8	Zelindo marcia a tempo (<i>maestoso</i>)	pag. 10
N. 9	Oggi Ottilia è un po' triste... (<i>moderato</i>)	pag. 12
N. 10	Apollonia melodiosa (<i>andantino</i>)	pag. 13

Sezione III, violino a corde vuote e strumento melodico

N. 1	Romualdo è il primo o il secondo? (<i>andantino</i>)	pag. 14
N. 2	A Velia piace Mozart (<i>allegro</i>)	pag. 14
N. 3	Rodelgrino botta e risposta (<i>vivace</i>)	pag. 15
N. 4	Dileno sogna il LA (<i>tranquillo</i>)	pag. 16
N. 5	Bell'Ermelinda (<i>andantino</i>)	pag. 16
N. 6	La felicità di Felicità (<i>allegretto</i>)	pag. 17
N. 7	Mi piace il nome Zenaide (<i>tranquillo</i>)	pag. 18
N. 8	Che bello giocare con Marozia (<i>allegro</i>)	pag. 18
N. 9	Ecco mio cugino Odilòne (<i>moderato</i>)	pag. 19
N. 10	Tecla mi ha sorriso! (<i>allegretto</i>)	pag. 20

Sezione IV, violino a corde vuote e pianoforte

N. 1	Espedito in pausa (<i>andante</i>)	pag. 21
N. 2	Scale e scale con Prasséa (<i>allegro</i>)	pag. 22
N. 3	Nives e la neve (<i>moderato</i>)	pag. 23
N. 4	Potito boogie (<i>allegro</i>).	pag. 24
N. 5	Una canzonetta per Dionéa (<i>andantino</i>)	pag. 26
N. 6	Crispino sta pensando (<i>tranquillo</i>)	pag. 28
N. 7	Il pastorello Aldemaro (<i>andantino</i>)	pag. 29
N. 8	Il valzer di Gerbino (<i>allegretto</i>)	pag. 30
N. 9	Il RE di Remigia (<i>allegro</i>)	pag. 31
N. 10	Vai adagio, Brunetto, questo è un corale (<i>adagio</i>)	pag. 32

Sezione V, violino a corde vuote e percussioni

N. 1	Sebaldo sta SOL soletto (<i>moderato</i>)	pag. 33
N. 2	Vinicio il fenicio (<i>andante</i>)	pag. 34
N. 3	Filomena dorme e sogna (<i>tranquillo</i>)	pag. 34
N. 4	Quattro suoni per Nemesio (<i>allegretto</i>)	pag. 35
N. 5	Il cavaliere Galfrìdo (<i>allegro</i>)	pag. 36
N. 6	Un, due, tre, Nencia (<i>vivace</i>)	pag. 37

Sezione V, violino a corde vuote e altri strumenti in diverse combinazioni

N. 1	Genoveffa e le sue amiche (<i>allegro</i>)	pag. 38
N. 2	Romedio passeggia in montagna (<i>andantino</i>)	pag. 40
N. 3	Dove sei, Artemisio? (<i>moderato</i>).	pag. 42

Lucia Corini

MICROSAGGI 1°

“Corde vuote in concerto”

44 piccoli pezzi per violino a corde vuote e altri strumenti

Sezione I, due violini a corde vuote

1 - Tilla, Tilla, Domitilla (*allegro*)

Musical score for '1 - Tilla, Tilla, Domitilla' in 4/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The second system starts with a measure number '6' above the first staff. The third system starts with a measure number '13' above the first staff. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings.

2 - La Jole non vuole (*allegro*)

Musical score for '2 - La Jole non vuole' in 3/4 time. The score consists of two systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The second system starts with a measure number '6' above the first staff. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings. There are 'v' markings above some notes in the second system.

Sezione IV, violino a corde vuote e pianoforte

1 - Espedito in pausa (*andante*)

The musical score is written for Violin and Piano in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked 'Espedito in pausa' and 'andante'. The score is divided into four systems, each with a violin staff and a piano grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 1-6) shows the violin playing a melodic line with a fermata at the end of measure 6, while the piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 7-12) continues the violin melody with a fermata at measure 12, and the piano accompaniment features a more active bass line with fingerings 1, 2, 3, 1. The third system (measures 13-18) shows the violin melody with a fermata at measure 18, and the piano accompaniment with fingerings 2, 3, 1, 2. The fourth system (measures 19-24) concludes the piece with a final fermata in the violin part and a bass line in the piano part with fingerings 3, 5, 1, 5.

2 - Romedio passeggia in montagna (*andantino*)

Violino a corde vuote

Strumento melodico

Chitarra

Triangolo

Measures 1-6. The Violino a corde vuote part has rests for the first four measures and then plays a melody. The Strumento melodico and Chitarra parts have rests. The Triangolo part plays a steady rhythmic pattern of eighth notes.

7

Measures 7-13. The Violino a corde vuote part continues its melody. The Strumento melodico part enters in measure 7. The Chitarra part continues with a steady rhythm. The Triangolo part continues with a steady rhythmic pattern.

14

Measures 14-20. The Violino a corde vuote part continues its melody. The Strumento melodico part continues with a steady rhythm. The Chitarra part continues with a steady rhythm. The Triangolo part continues with a steady rhythmic pattern.