

PRESENTAZIONE

"Cantare, colorare, disegnare, ballare, inventare..." niente di meglio per imparare, educando alla musica con la musica.

Sulla scia dei più famosi pedagogisti nasce questo metodo praticodi Antonella Colangelo, utile riferimento e strumento prezioso per tutti gli insegnanti di Scuola Materna e del Primo Ciclo della Scuola Elementare che fervano di operare seguendo percorsi innovativi e all'avanguardia.

In esso sono proposti con semplicità gli argomenti riferiti alla lettura parlata (vedi le canzoncine de "L'alfabeto", "Le consonanti", "la storiella dell'H"), alle discipline logico-matematiche ("I numeri", "Le operazioni", "L'orologio", "Gli ippopotami"), ad argomenti prettamente musicali ("La scala", "L'orchestra", "Lungo o corto") o (apparentemente) di vario interesse ("La mano", "Vento sottile", "Il sole e la luna", "Ninna nanna".

Ogni canzoncina è collegata ad esercitazioni pratiche e alla presentazione di nuovi elementi musicali, attuando un apprendimento graduale che mira a creare con completezza un discorso di alfabetizzazione musicale di base.

E' stato veramente piacevole per me ascoltare e leggere ciò che l'autrice ha ideato, certo animato da passione e una buona dose di pazienza, ma sicuramente le canzoncine "Le consonanti" e "La scala" mi hanno riportato alla mente una piccola ninna-nanna da me ideata, quando all'inizio del mio "viaggio" nell'insegnamento e nella didattica musicale cercavo canzoncine che nel loro logico percorso avessero delle finalità didattiche come l'utilizzo di filastrocche le cui sillabe iniziali dei singoli versi o delle parole coincidono con il nome delle note su cui vengono cantate, oppure, dopo l'esposizione della canzoncina, la ripetizione della stessa con la lettura cantata delle note.

Un'emozione rivissuta, quindi, a distanza di anni, che può ricevere solo chi ha compreso l'importanza della musica nel percorso educativo di un bambino, e soprattutto chi sa, con amarezza, di aver saltato (come me) una tappa significativa della propria vita, quella dell'apprendimento musicale attraverso il gioco.

Il gioco ove si manipola, si crea, si scompone, si astrae, si acquisisce e ci si appropria di quel linguaggio che universalmente esprime perciò unisce.

Chi viene da percorsi obsoleti in ambito musicale rimpiange ciò che non ha vissuto e lotta perché "la musica" (come cita Roberto Goitre) "non sia privilegio di pochi ma un diritto per tutti".

L'importante è non rinunciare mai a "rimboccarsi le maniche" per iniziare ogni giorno un giorno nuovo, desiderandolo ardentemente diverso da quelli trascorsi, perché ai rimpianti del "non aver avuto" venga sostituita la "gioia nel donare".

Un grazie, quindi, a chi opera in tal senso, e un incoraggiamento a proseguire nel cammino della didattica musicale alla scoperta di sempre nuovi orizzonti.

Brava, Antonella!!!

loretta manfrecola

LE ORIGINI DELLA MUSICA

Il vento

SECONDO IL POETA TITO LUCREZIO CARO, GLI UOMINI APPRESERO LA MUSICA DALLA VOCE DEGLI UCCELLI E DEL VENTO.

RIPETEVAO A BOCCA CHIUSA IL CANTO DI ALCUNI UCCELLI “ E FU IL VENTO PRIMAVERILE, VIBRANDO FRA I GIUNCHI CHE INSEGNÒ AI CONTADINI A SOFFIARE NELLE ZAMPOGNE”

Proviamo anche noi a riprodurre i suoni del vento.

RIPETIAMO A BOCCA CHIUSA E CON POCO FIATO U _____
SEMPRE PIANO MA CON PIU' FIATO U _____

Concetto del piano che in musica si scrive *p*

Concetto del crescendo

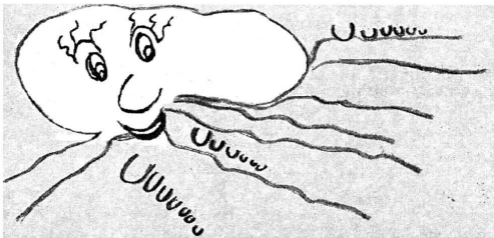
diminuendo

forte



f

Mentre il vento soffia noi cantiamo VENTO SOTTILE

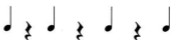


VENTO SOTTILE, VENTO DEL MATTINO
VENTO CHE SCUOTI LE CIME DEL MIO PINO
VENTO CHE CANTI CHE DANZI
LA GIOIA TU CI PORTI
VENTO SOTTILE

SILENZIO CHE VALE 1



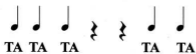
RIPETIAMO SEMPRE CON UN DITO



LA SEMIMINIMA VALE 1 (UN BATTITO)

LA PAUSA (SILENZIO) DI SEMIMINIMA VALE 1 (UN BATTITO)

CHIAMIAMO OGNI BATTITO " TA "



MINIMA VALE 2 BATTITI



PAUSA DI MINIMA VALE 2 BATTITI



Eseguiamo:



AVVIO ALLA NOTAZIONE



CHIAVE DI VIOLINO DA IL NOME ALLE NOTE MUSICALI

LE NOTE MUSICALI SONO 7 PIU' UNA CHE RIPETE LA PRIMA, SE CANTIAMO LA CANZONE DEI SETTE NANI RIPRODUCIAMO PROPRIO LA PRIMA E L'ULTIMA NOTA DI UNA SCALA!

DO RE MI FA SOLLA SI DO

QUESTA E' LA SCALA MUSICALE, IMPARIAMOLA A MEMORIA

SCRIVIAMO UNA SCALA COMINCIANDO DA

RE — — — — — — — —

SOL — — — — — — — —

MI — — — — — — — —

FA — — — — — — — —

LA — — — — — — — —

SI — — — — — — — —

DISEGNAMO LE CHIAVI DI VIOLINO



LA MUSICA SI SCRIVE SU RIGHI E FRA SPAZI E LE NOTE MUSICALI SI DISEGNANO COSI'

 SUL RIGO _____

 NELLO SPAZIO _____