

### Modo "Dorico" ton. 6<sup>a</sup> corda

	I° 1 M V° Gius.		II° Mag. 3 V VI° Mag.	III° Min. 4 M VII° Min.	
1°	1 V		3 M	4 V	
	II° Mag. 1 M VI° Mag.	III° Min. 2 V VII° Min.	IV° Gius. 4 M I°		
	1 V	2 M IV° Gius..	4 V V° Gius.		
	1 V	I°	4 M II° Mag.	III° Min.	
6°	1 M		3 V	4 M	

### Modo "Frigio" ton. 6<sup>a</sup> corda

	I° 1 M V° Gius.	II° Min. 2 V VI° Min.		III° Min. 4 M VII° Min.	
1°	1 V	2 M		4 V	
	III° Min. 1 V VII° Min.		IV° Gius. 3 M I°	II° Min. 4 M	
	1 M IV° Gius		3 V V° Gius.	VI° Min. 4 V	
	1 V	II° Min.	3 M	III° Min.	
6°	1 M	2 V		4 M	

### Modo "Lidio" ton. 6<sup>a</sup> corda

	VII° Mag. 1 V IV° Aum.	I° 2 M V° Gius.		II° Mag. 4 V VI° Mag.	
1°	1 M	2 V		4 M	
	II° Mag. 1 M VI° Mag.		III° Mag. 3 V VII° Mag.	I° 4 V	
	1 V III° Mag.		3 M IV° Aum.	V° Gius. 4 M	
	1 M	I°	3 V	II° Mag. 4 V	
6°		2 M			

### Modo "Misolidio" ton. 6<sup>a</sup> corda

		I° 1 M V° Gius.		II° Mag. 3 V VI° Mag.	VII° Min. 4 V
1°		1 V		3 M	4 V
	II° Mag. 1 M VI° Mag.	VII° Min. 2 M IV° Gius.	III° Mag. 3 V	IV° Gius. 4 M I°	
	1 V III° Mag.	2 V		4 V V° Gius.	
	1 M	2 V		4 M II° Mag.	
6°		2 M		4 V	

## I SETTE MODI DELLA SCALA MINORE MELODICA ASCENDENTE

In questo capitolo applicheremo alla scala Min. Mel. Asc. (Minore Melodica Ascendente) lo stesso sistema di elaborazione Modale già apportato alla scala Maggiore.

Ovviamente essendo diversi gli intervalli interni, dalla Min. Mel. Asc. scaturiranno sette nuovi Modi che andranno ad arricchire radicalmente il nostro bagaglio culturale, scopriremo nuove estetiche sonore che canalizzate nelle famiglie di accordi già conosciute amplieranno il nostro senso strutturale e formale della musica.

Per comodità lavoreremo anche questa volta partendo dalla Tonica di C (DO).

Scala Minore Melodica Ascendente nonché Modo Ipoionico

I    Modo “IPOIONICO” = è un Modo che appartiene alla famiglia dei MINORI perché ha: (il 3° min. ed il 7° Mag.)

DO            RE    MI $\flat$         FA            SOL        LA            SI        DO



1°=Ton.      2°Mag.    3°min.      4°Gius.      5°Gius.      6°Mag.      7°Mag.      8°=Ton.

Il Modo IPOIONICO in pratica è un Modo DORICO con il 7° Maggiore invece che Minore.

Il 7° Magg. sul 3°min. non apporta nessun cambiamento a livello di famiglie di accordi, quindi possiamo dire che nella modalità Minore il 7° può essere sia Maggiore che Minore, cambierà il colore sonoro ma non la famiglia di appartenenza.

Facciamo, per l'occasione, una sintesi sui rapporti fra il 3° ed il 7°.

3°Magg.	7°Magg.	=	MAGGIORE
3°min.	7°min.	=	MINORE
3°Magg.	7°min.	=	7 <sup>a</sup> (settima) DOMINANTE
3°min.	7°Magg.	=	MINORE

### SCALE BLUES

scala PENTATONICA MAGGIORE (1)  
con l'aggiunta del 7° grado minore

1T.            1T.            1T.e  $\frac{1}{2}$             1T.             $\frac{1}{2}$ T.            1T.  
 DO            RE            MI            SOL            LA            Sib            DO

1°            2°Mag.            3°Mag.            5°Gius.            6°Mag.            7°min.            8°

È una scala di 7<sup>a</sup> Dominante (3°Mag. 7°min.), in pratica un Misolidio senza il 4°Giusto.

Si può suonare negli accordi di 7<sup>a</sup> Dom. soprattutto in quelli del Blues, ovviamente ad ogni accordo corrisponde la sua scala in base alla Tonica.

#### DITEGGIATURA TON. 6 CORDA

		I°		II° Mag.	
1°		V° Gius.		VI° Mag.	VII° Min.
	II° Mag.		III° Mag.		
	VI° Mag.	VII° Min.		I°	
	III° Mag.		V° Gius.		
6°		I°		II° Mag.	

#### DITEGGIATURA TON. 5 CORDA

		V° Gius.		VI° Mag.	VII° Min.
1°		II° Mag.		III° Mag.	
	VI° Mag.	VII° Min.		I°	
	III° Mag.		V° Gius.		
		I°	II° Mag.		
6°		I°		II° Mag.	

## INDICE

- Prefazione .....	Pag. 7
- Presentazione .....	» 8
- Armonici e sub armonici .....	» 9
- Scala cromatica.....	» 11
- Scala maggiore .....	» 13
- Entità dei gradi delle scale.....	» 15
- Gradi della scala maggiore .....	» 17
- L'improvvisazione .....	» 18
- Modalità e tonalità.....	» 20
- I sette modi della scala maggiore .....	» 22
- Diteggiature dei sette modi della scala maggiore.....	» 26
- Gli accordi .....	» 32
- Interpretazione delle sigle degli accordi.....	» 33
- Modalità di "Stato" e di "Moto" .....	» 35
- Analisi interna dei quattro modi essenziali .....	» 35
- Accordi "SUS" .....	» 37
- Costruzione delle posizioni per gli accordi .....	» 38
- Cadenza perfetta dal V° al I° grado.....	» 45
- Applicazione dei modi nella struttura di: II°-V°-I° grado in maggiore.....	» 46
- Applicazione pratica del II°-V°-I° grado sulla chitarra.....	» 49
- Accordi costruiti sui modi Ionico Frigio ed Eolio.....	» 54
- La tecnica.....	» 57
- I sette modi della scala Minore Melodica Ascendente.....	» 71
- Diteggiature .....	» 75
- Analisi interna ed uso .....	» 80
- Sintesi .....	» 83
- Posizioni .....	» 84
- La modulazione .....	» 88
- Lo standard .....	» 91
- Struttura di II°-V°-I° in minore .....	» 93
- Posizioni .....	» 95
- La Bossa Nova.....	» 104
- Analisi tonale.....	» 107
- Analisi modale.....	» 110
- Tensione e V°-I° artificiale.....	» 112
- Circolo delle quinte .....	» 114
- Accompagnamento ritmico della Bossa Nova .....	» 115
- Figure obbligate.....	» 116
- I sette modi della scala Minore Armonica.....	» 117
- Diteggiature .....	» 121
- Analisi interna ed uso .....	» 125
- Posizioni .....	» 127
- Scala Diminuita Naturale .....	» 131
- Sintesi e diteggiature .....	» 133
- Posizioni di accordi diminuiti.....	» 135