

Deep You!

3 M 4 aum 2 M 2 M 2 M 7 M 2 2 1 7 6 5 3 7 3

Cmaj7 Lidio F7/9 Mix4^a Aum F#7/9 Mix4^a Aum G7/9 Mix4^a Aum Cmaj7 Lidio Dbmaj7 Lidio

6 5 5 4 3 6 6 5 4 7 6 5 3 4 5 3 4 4 5 4 2 1

m dim dim G m M m G aum m M aum M aum G M G aum G G M

Dm7b5 Locrio Dbmaj7 Lidio G7 Superlocrio Gb7 Mix4^a Aum F7 Mix4^a Aum Am7 Dorico min.Armon. Ab7 Mix4^a Aum Gm7 Dorico min.Armon.

4 6 5 6 4 1 5 6 1 4 3 2 1 7 6 5 4 4 2 3 5 7 2 2 7

aum M G M aum G m G m M m M G G G M m G M M M M

C7/9 Mix4^a Aum B7/9 Mix4^a Aum F7/b9 Superlocrio Bbm7 Dorico min.Armon. Am7/9 Dorico min.Armon. %

3 m 2 7 5 3 3 1 2 7 2 2 1 7 6 5 3 7 3 6 5 5 4 3

M M G m M M M M m M M G M M M m dim dim G m

Abm7/9 Dorico min.Armon. G7/#5 Esatonale Cmaj7 Lidio Dbmaj7 Lidio Dm7b5 Locrio

6 6 5 4 7 6 5 3 4 6 6 5 4 4 6 7 4 6 3 4 4

M m G aum m M aum M aum M m G aum aum M m aum M M aum G

Db7/9 Mix4^a Aum G7 Superlocrio Gb7 Mix4^a Aum F7 Mix4^a Aum Bb7 Mix4^a Aum E7 Mix4^a Aum Fm7 Dorico min.Armon.

5 4 5 7 6 2 3 5 6 7 4 3 4 5 4 3

G aum G m M M m G M m G m aum G aum m

Em7/9 Dorico min.Armon. Bb7 Mix4^a Aum A7/13 Mix4^a Aum Dm7/9 Dorico min.Armon. Cm7 Dorico min.Armonico Db7/9 Mix4^a Aum

3 M 2 1 4 2 3 7 5 4 4

M aum M M m G aum aum

Cmaj7 Lidio 3 F7 Mix4^a Aum Db7/9 Mix4^a Aum Cmaj7 Lidio

Deep You!

Composizione di Franco Cerri

Il brano che Franco Cerri ci ha messo a disposizione é un ottimo esempio per capire la simbiosi tra gli elementi Modali e Tonalì che in genere caratterizzano il Jazz. La tonalità di base é quella di DO maggiore, ma gli accordi che compongono il brano sono spesso arricchiti con una libertà creativa che é offerta solo da una sapiente visione modale.

Sono presenti, inoltre, momenti armonici apparentemente esterni alla tonalità, ma che in questo caso sono utilizzati soprattutto come collegamento tra gli elementi tonali e non come dei veri e propri momenti modali a se stanti.

Iniziamo il percorso analitico all'interno di questa composizione esaminando un particolare armonico qui ricorrente, cioè la così detta "Sostituzione di Tritono".

Sostituzione di Tritono

Dalla scomposizione modale apportata alla Scala Minore Melodica Ascendente, detta anche modo Ipoionico, scaturiscono modi estremamente interessanti, noi ora ne esaminiamo due: il modo Superlocrio che nasce sul VII grado e il modo Misolidio 4^aAum, detto anche Lidio Dominante, che nasce sul IV grado del modo Ipoionico.

Il Superlocrio é considerato il modo più alterato della famiglia delle 7^aDominante, perché oltre alla triade di base 1°, 3°Mag, e 7°min comune a tutti i 7^aDominante, contiene tutti gli altri gradi alterati: 2°min, 2°aum, 5°dim e 5°aum.

Se escludiamo il Misolidio, il quale avendo il 4°Gius é utilizzato soprattutto per gli accordi "SUS", il modo Misolidio 4^aAum può essere considerato il modo di 7^aDominante meno alterato, perché oltre alla solita triade di base contiene il 2°Mag, il 6°Mag ed il 4°aum che, come nel Lidio per la famiglia dei maggiori, non può essere considerato come una vera e propria alterazione, ma solamente