

Deep You!

Composizione di Franco Cerri

Il brano che Franco Cerri ci ha messo a disposizione é un ottimo esempio per capire la simbiosi tra gli elementi Modali e Tonalì che in genere caratterizzano il Jazz. La tonalità di base é quella di DO maggiore, ma gli accordi che compongono il brano sono spesso arricchiti con una libertà creativa che é offerta solo da una sapiente visione modale.

Sono presenti, inoltre, momenti armonici apparentemente esterni alla tonalità, ma che in questo caso sono utilizzati soprattutto come collegamento tra gli elementi tonali e non come dei veri e propri momenti modali a se stanti.

Iniziamo il percorso analitico all'interno di questa composizione esaminando un particolare armonico qui ricorrente, cioè la così detta "Sostituzione di Tritono".

Sostituzione di Tritono

Dalla scomposizione modale apportata alla Scala Minore Melodica Ascendente, detta anche modo Ipoionico, scaturiscono modi estremamente interessanti, noi ora ne esaminiamo due: il modo Superlocrio che nasce sul VII grado e il modo Misolidio 4^aAum, detto anche Lidio Dominante, che nasce sul IV grado del modo Ipoionico.

Il Superlocrio é considerato il modo più alterato della famiglia delle 7^aDominante, perché oltre alla triade di base 1°, 3°Mag, e 7°min comune a tutti i 7^aDominante, contiene tutti gli altri gradi alterati: 2°min, 2°aum, 5°dim e 5°aum.

Se escludiamo il Misolidio, il quale avendo il 4°Gius é utilizzato soprattutto per gli accordi "SUS", il modo Misolidio 4^aAum può essere considerato il modo di 7^aDominante meno alterato, perché oltre alla solita triade di base contiene il 2°Mag, il 6°Mag ed il 4°aum che, come nel Lidio per la famiglia dei maggiori, non può essere considerato come una vera e propria alterazione, ma solamente