Giuliano Manzi

CLARINETTIAMO

dal duetto al sestetto,
trentacinque brani d'insieme
per i primi corsi di clarinetto

edizioni musicali Sinfonica

www.sinfonica.com

Realizzazione grafica a cura di Claudio Meroni e Paolo Mellini

www.k361.com

info@k361.com

Proprietà esclusiva per tutti i paesi: Edizioni Musicali “SINFONICA JAZZ”
via Volturno, 80/Cigni - 20047 Brugherio - Milano - ITALY
© Copyright 2005 by Edizioni Musicali Sinfonica Jazz - Brugherio - Milano - ITALY
Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

S. 0216

Premessa

Brani semplici, “pratici”, “su misura”, ma ricchi di gusto, mai banali, mai ripetitivi.

Mi spiego: una volta di più il Maestro Giuliano Manzi, compositore e insegnante da una vita, ha messo la sua esperienza e il suo inesauribile entusiasmo al servizio della didattica strumentale raggiungendo, a mio parere, un triplice scopo.

1) Ha arricchito il repertorio delle composizioni originali per gruppi di clarinetti, allo stato attuale poco cospicuo e per di più difficile da reperire.

2) Ha messo a disposizione degli alunni dei primi corsi musiche che si possono “mettere insieme” in poco tempo e con relativa facilità, raggiungendo un risultato gratificante e quindi un consolidamento o un aumento della motivazione dei ragazzi verso lo studio del loro strumento.

3) Attraverso annotazioni brevi e chiare sulle forme musicali trattate e semplici esercizi preparatori riguardanti i ritmi meno comuni, l’Autore amplia le conoscenze degli alunni e li abitua a eseguire le pagine musicali con una certa consapevolezza.

Una parola sulla mia collaborazione col Maestro Manzi: essa è consistita in un riordino dei brani, oltre che per organico, per difficoltà progressiva; nell’aggiunta di respiri e posizioni (non per la pretesa di saperlo fare meglio di altri, ma semplicemente per sveltire il lavoro in classe); infine e soprattutto nel “collaudo” di tutti i brani, con interesse, divertimento e profitto mio e della classe.

Margherita Taliercio
insegnante di clarinetto presso la
scuola media a Orientamento Musicale
“Don Milani” di Seregno (MI)

Indice

Duetti

1 *Scozzese* pag. 1
2 *Valzer lento* pag. 2
3 *Canone* pag. 2
4 *Modo pentafonico* pag. 2
5 *Canone* pag. 3
6 *Blues* pag. 3
7 *Gioco di bimbi* pag. 3
8 *Protus* pag. 3
9 *Canone* pag. 4
10 *Canone* pag. 4

Trii

11 *Piva* pag. 4
12 *Canto tradizionale* pag. 5
13 *Lullaby* pag. 5
14 pag. 6
15 *Senza suonare* pag. 6
16 *Valzer lento* pag. 6
17 *Zampogne* pag. 7
18 *Ritmo slavo* pag. 7
19 *Canone* pag. 7
20 *Danza del mugik* pag. 8
21 *Cromatica* pag. 9
22 *Danza andalusa* pag. 10
23 *Minifughetta* pag. 11
24 *Passacaglia* pag. 12

Quartetti

25 *Tranquillo* pag. 14
26 *Piccolo corale* pag. 15
27 *Blues* pag. 15
28 *Tarantella stereofonica* pag. 16
29 *La filastrocca di Carlo Martello* pag. 18

Quintetti

30 *Tango* pag. 19
31 *Ostinato* pag. 20
32 *Black dance* pag. 22
33 *Danza sull'aia* pag. 23

Sestetti

34 *Doppio trio* pag. 24
35 *Marcia finale* pag. 26

Piccolo glossario

Black dance	danza nei campi di cotone
Blues	canto dei negri d'America
Canone	forma musicale a due o più voci dove tutti eseguono la stessa melodia a distanza di un certo numero di battute (nel presente fascicolo gli inizi sono contrassegnati con Ⓐ - Ⓑ ecc.)
Corale	canto della chiesa protestante
Danza andalusa	ballo originario della Spagna meridionale
Minifughetta - fuga	tema ricorrente articolato nelle diverse voci
Modo pentafonico	scala di modo maggiore priva del IV e VII grado tipica della musica orientale
Mugik (danza del)	contadino russo
Ostinato	forma musicale costruita sopra una parte immutabile e affidata, perlopiù, alla stessa voce
Passacaglia	originariamente danza in tre quarti, consistente in variazioni su tema fisso che appare nelle diverse voci
Piva	piccolo strumento ad ancia doppia, si usa abbinato alla zampogna
Protus	primo modo. Uno dei modi gregoriani (la minore privo del sib)
Ritmo slavo	molto frequentemente un ritmo in tempo dispari (come in altri casi di danze etniche)
Scozzese	ballo originario della Scozia
Tango	ballo originario dell'Argentina
Tarantella stereofonica	danza dell'Italia meridionale in tempo 6/8 proposta in modo stereofonico, ovvero attraverso fonti sonore di provenienza diversa
Valzer	ballo originario dell'Austria in tre quarti
Zampogna (o Cornamusa)	strumento a fiato composto da un otre che funge da riserva d'aria e da alcune canne forate per i suoni. Si usa nell'Italia centrale e in Scozia

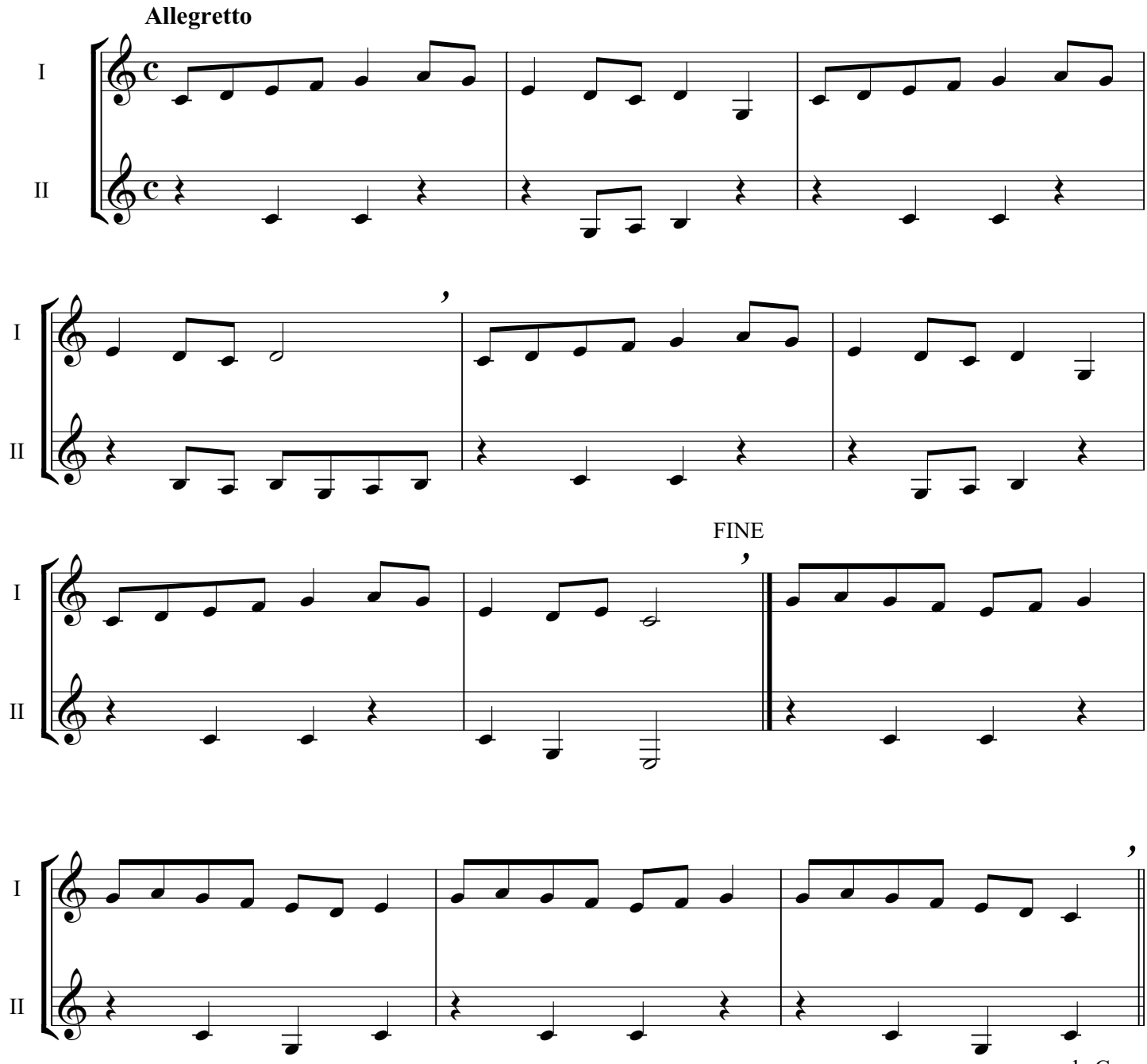
Giuliano Manzi

CLARINETTIAMO

dal duetto al sestetto,
trentacinque brani d'insieme per clarinetti

10 DUETTI E CANONI A DUE

1- Scozzese

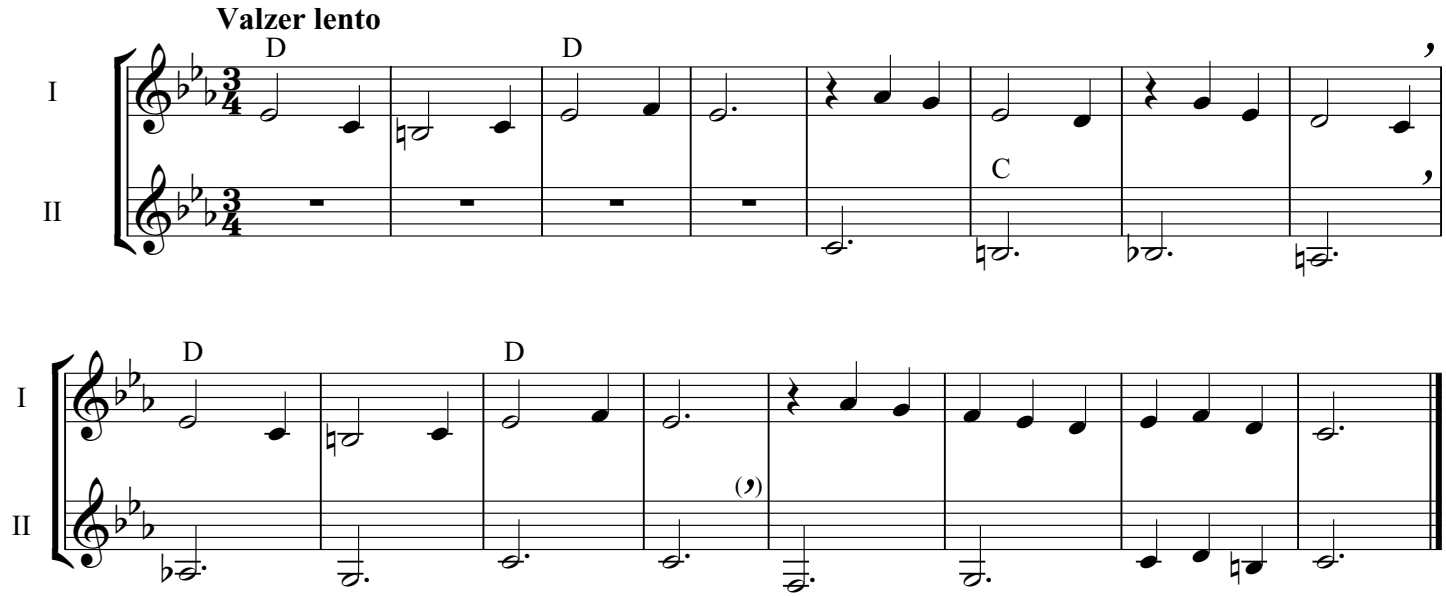


N.B. In alcuni brani sono presenti indicazioni per le posizioni consigliate:
D = con la mano destra, S = con la mano sinistra, C = chiave numero 5 (chiave della scala cromatica).

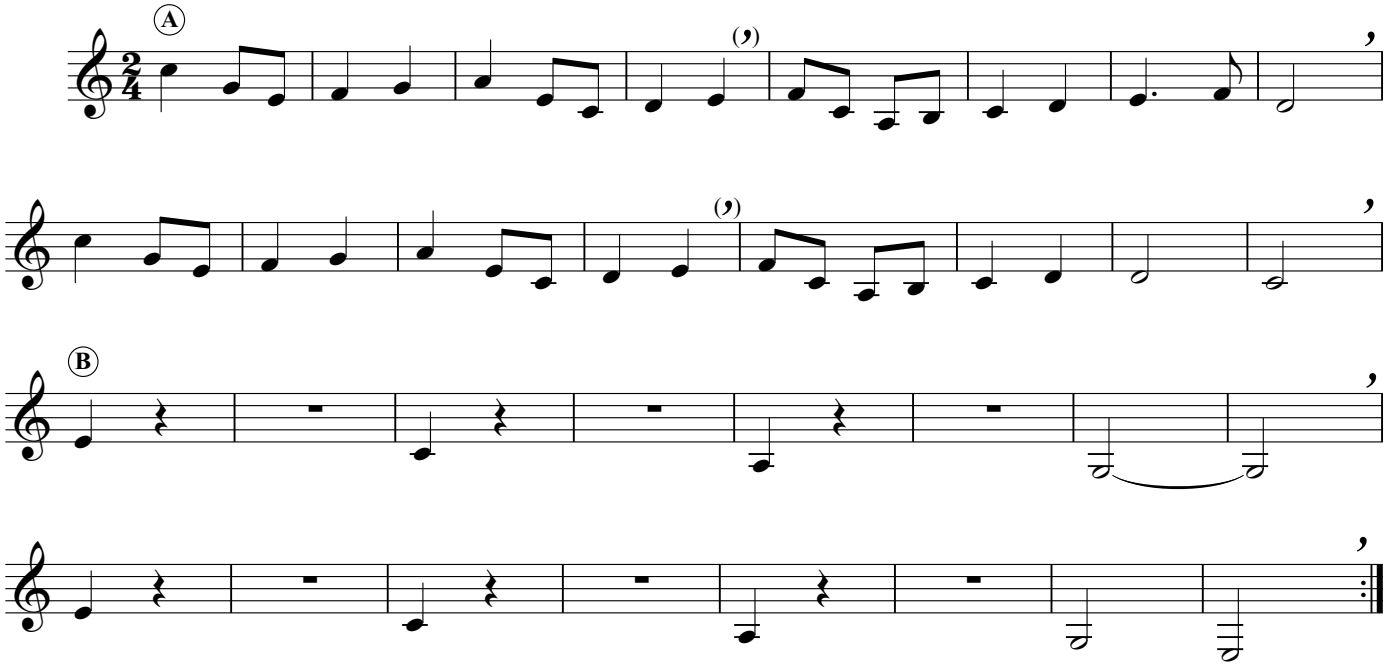
© Copyright 2005 by EDIZIONI MUSICALI SINFONICA JAZZ s.n.c. - Via Volturno, 80 Cigni - Brugherio (MI)
Tutti i diritti sono riservati - Tous droits réservés - All rights reserved

S. 0216

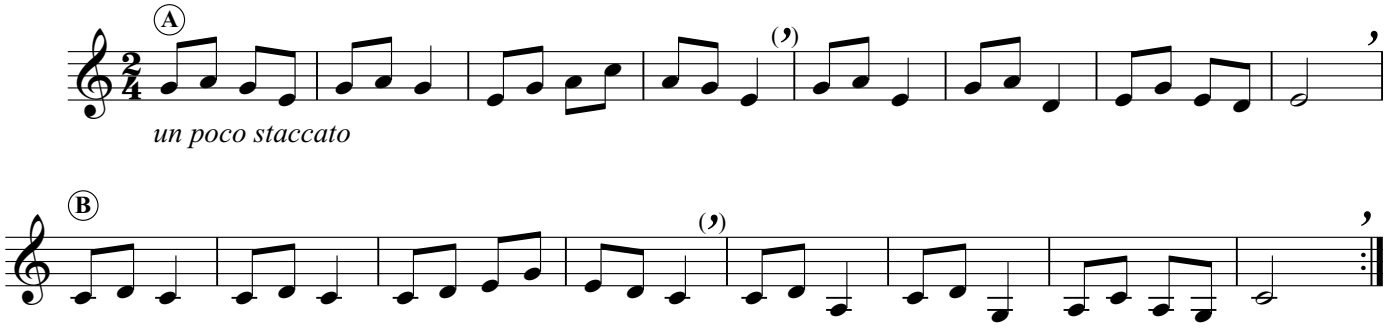
2 - Valzer lento



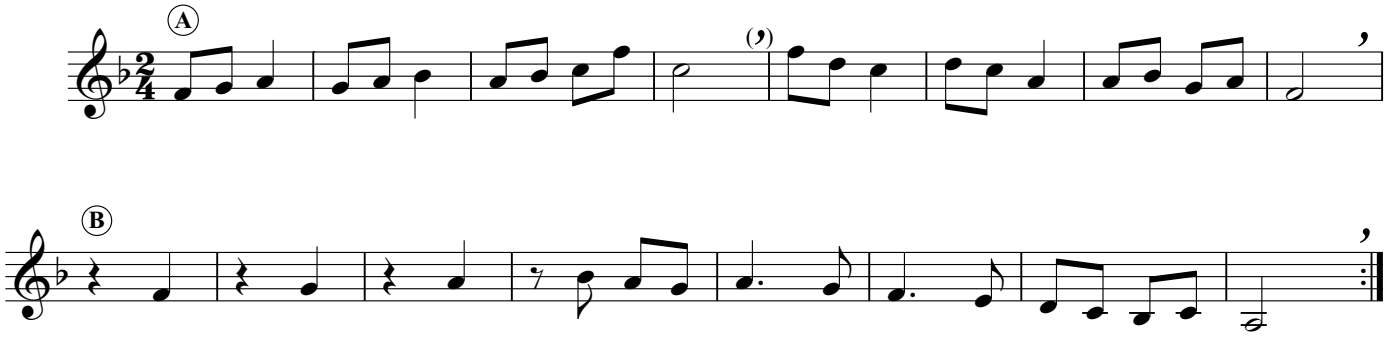
3 - Canone



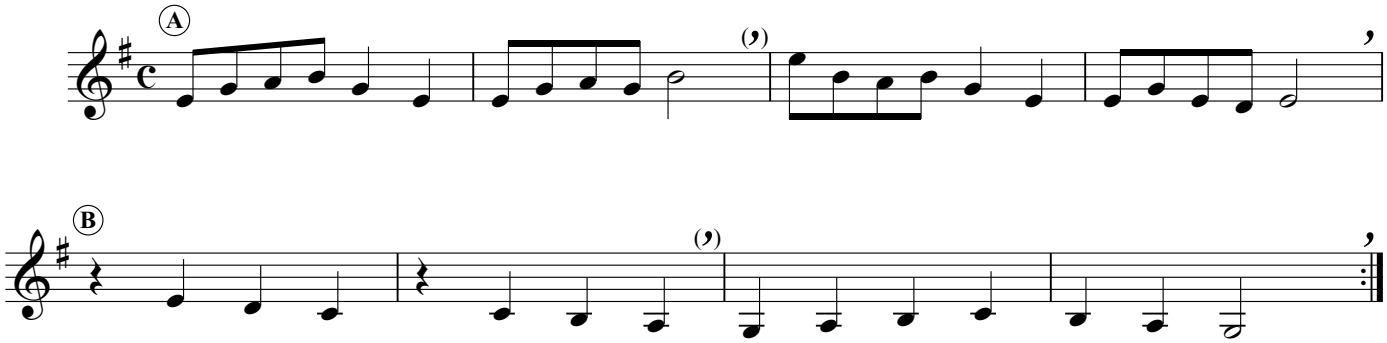
4 - Modo pentafonico



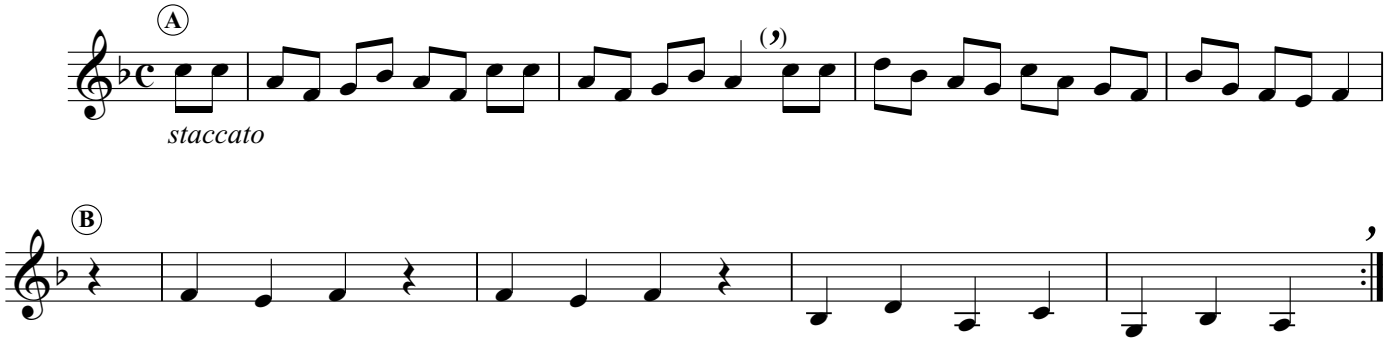
5 - Canone



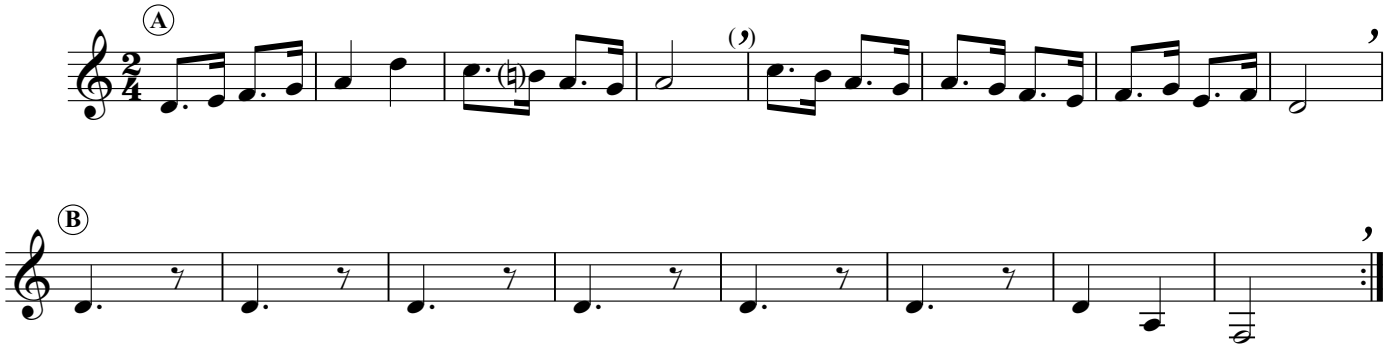
6 - Blues



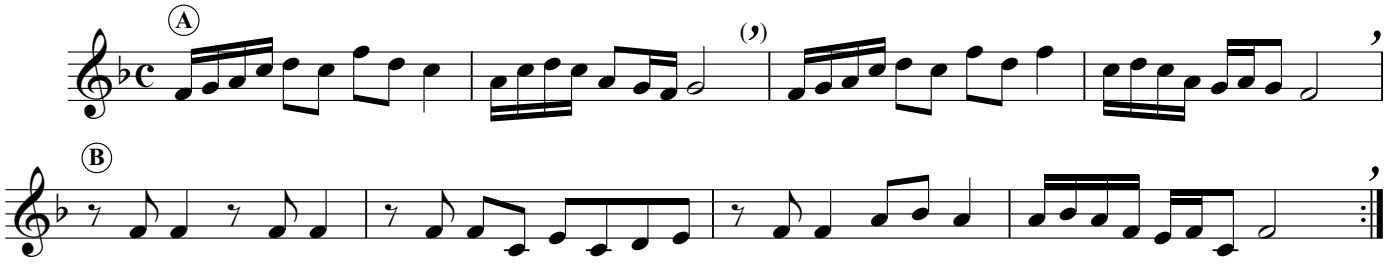
7 - Gioco di bimbi



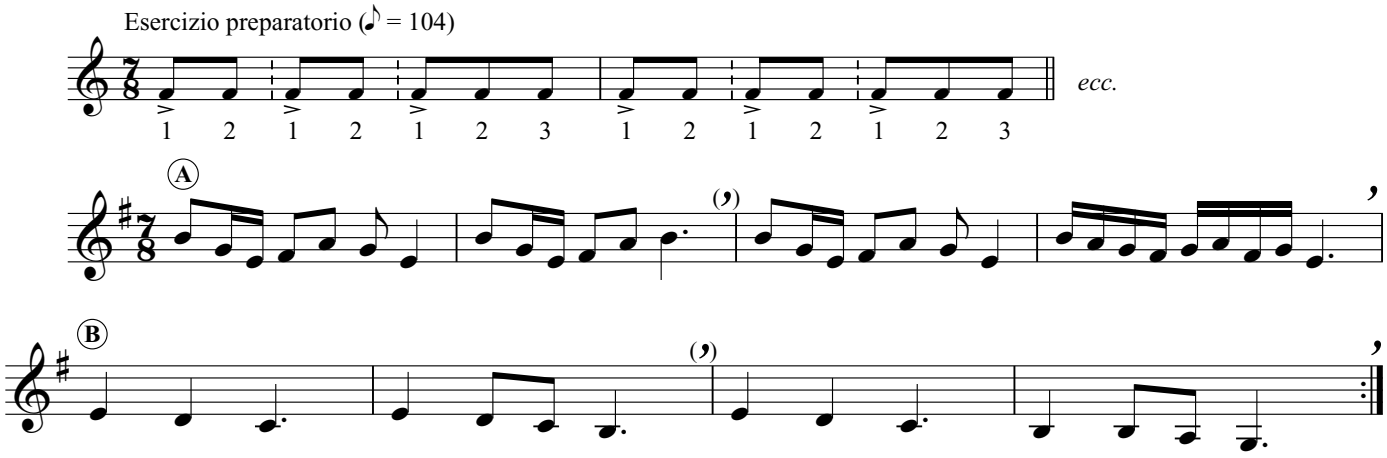
8 - Protus



9 - Canone

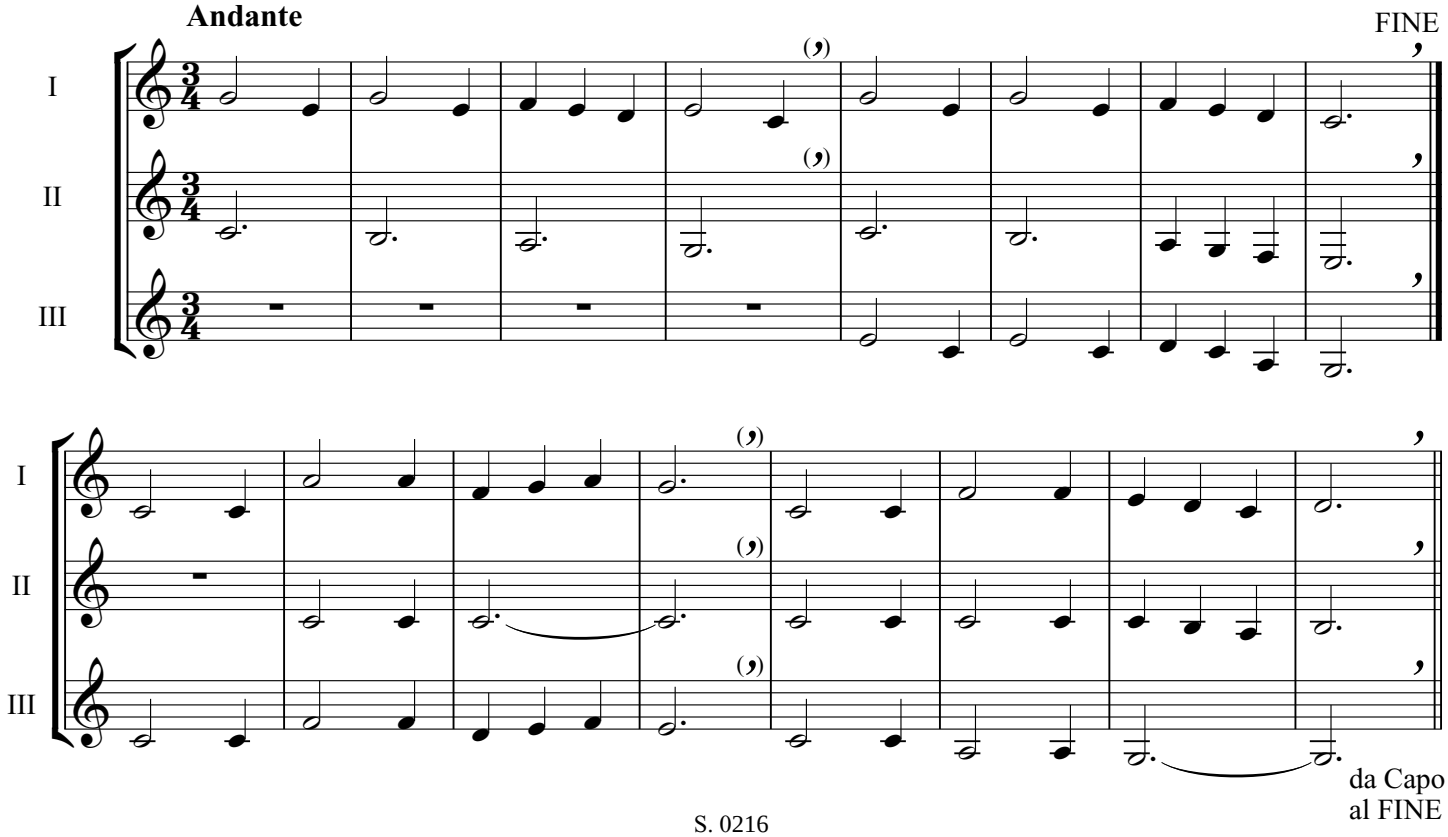


10 - Canone



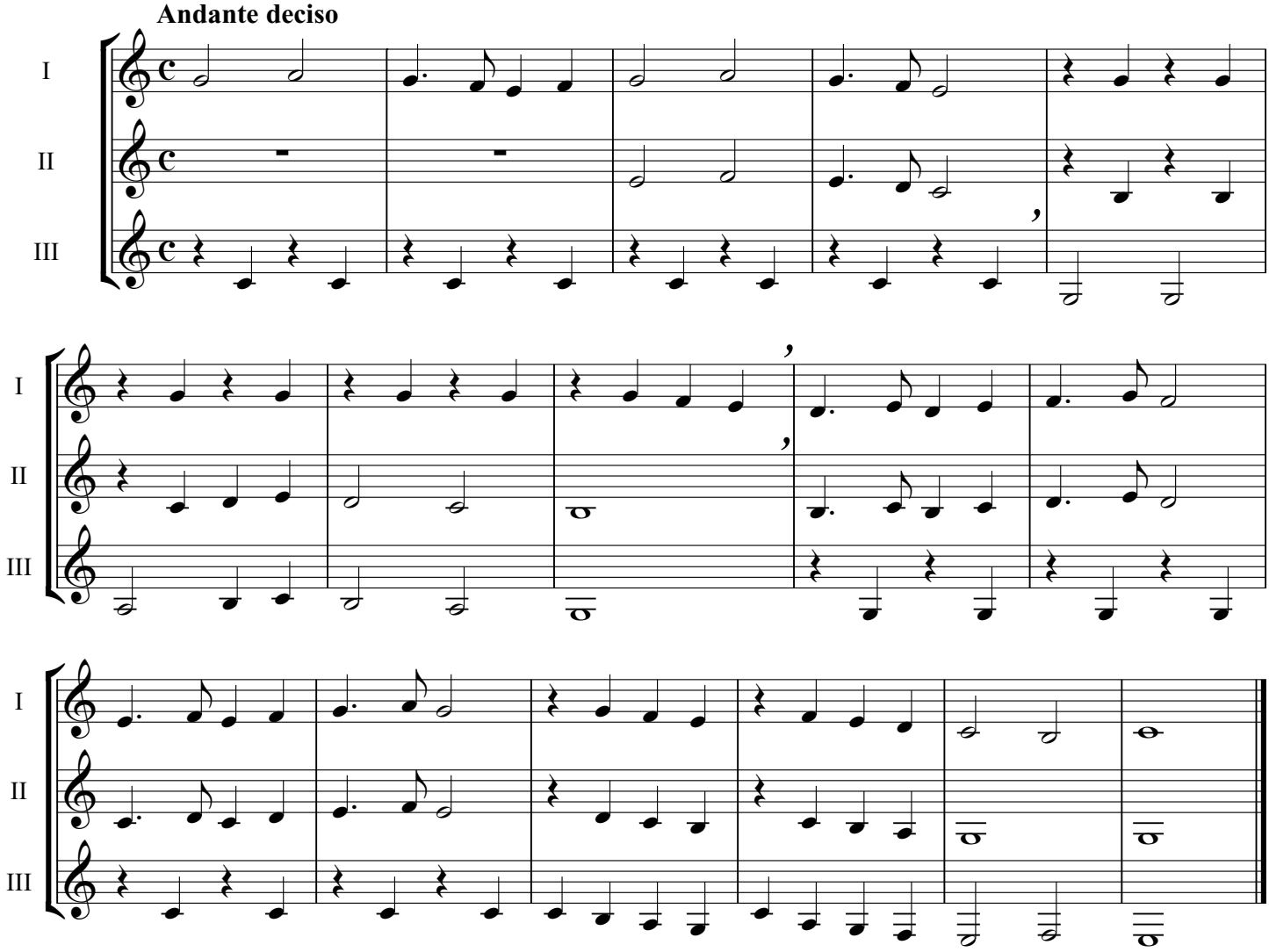
14 TRII E CANONI A TRE

11 - Piva (popolare)



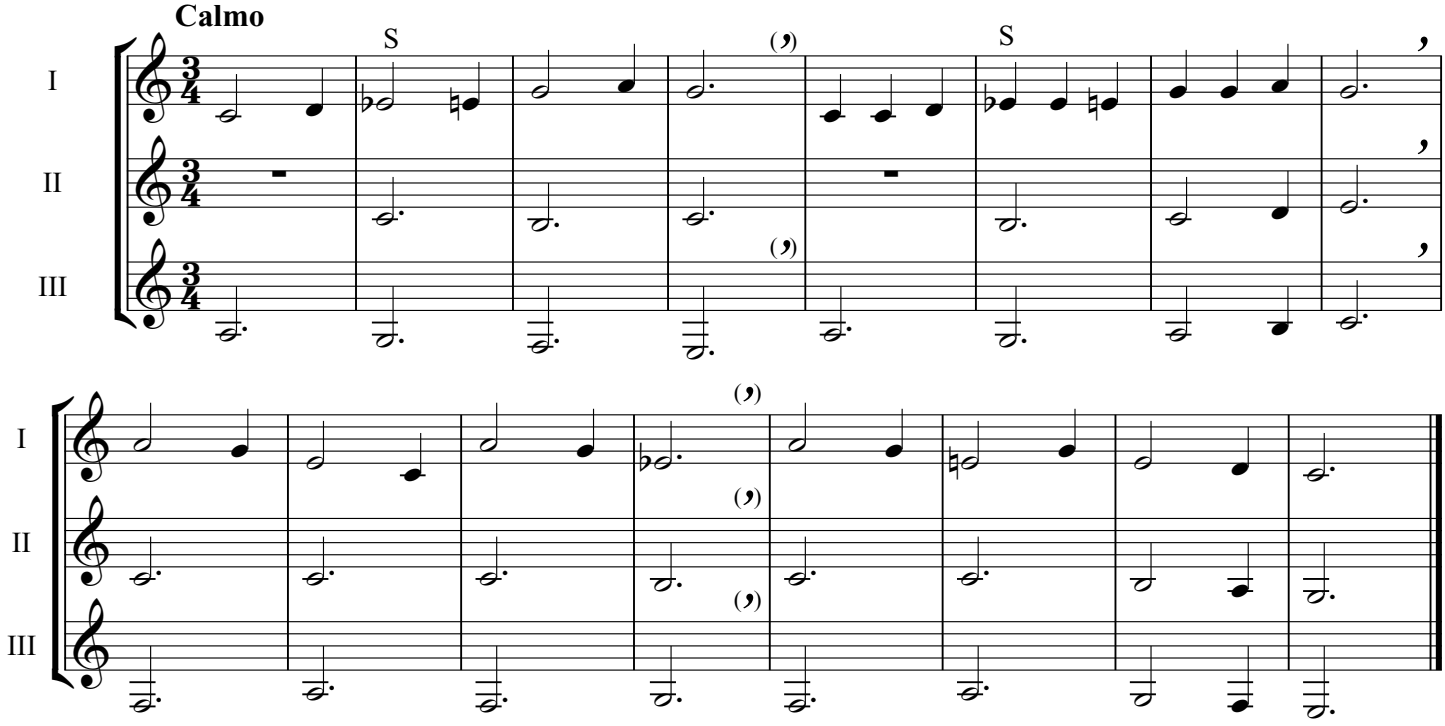
12 - Canto tradizionale

Andante deciso

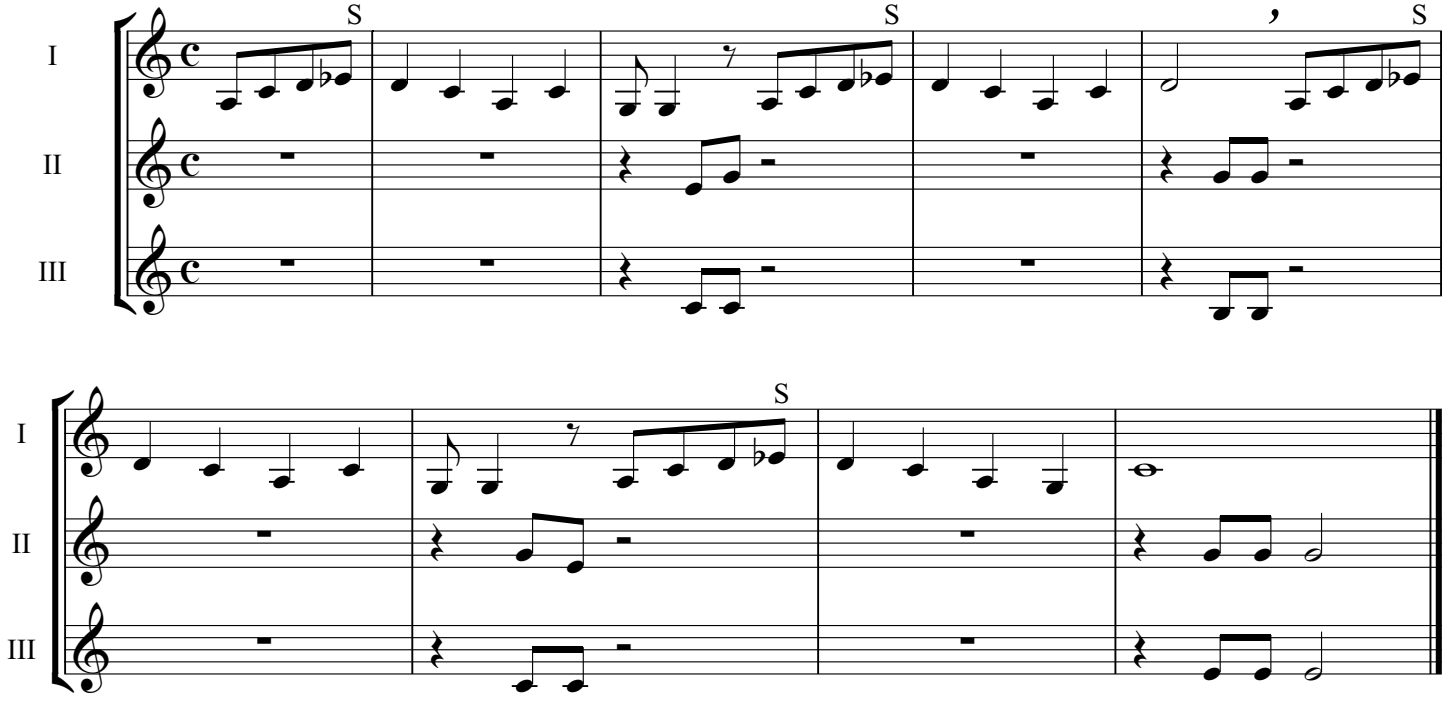


13 - Lullaby

Calmo

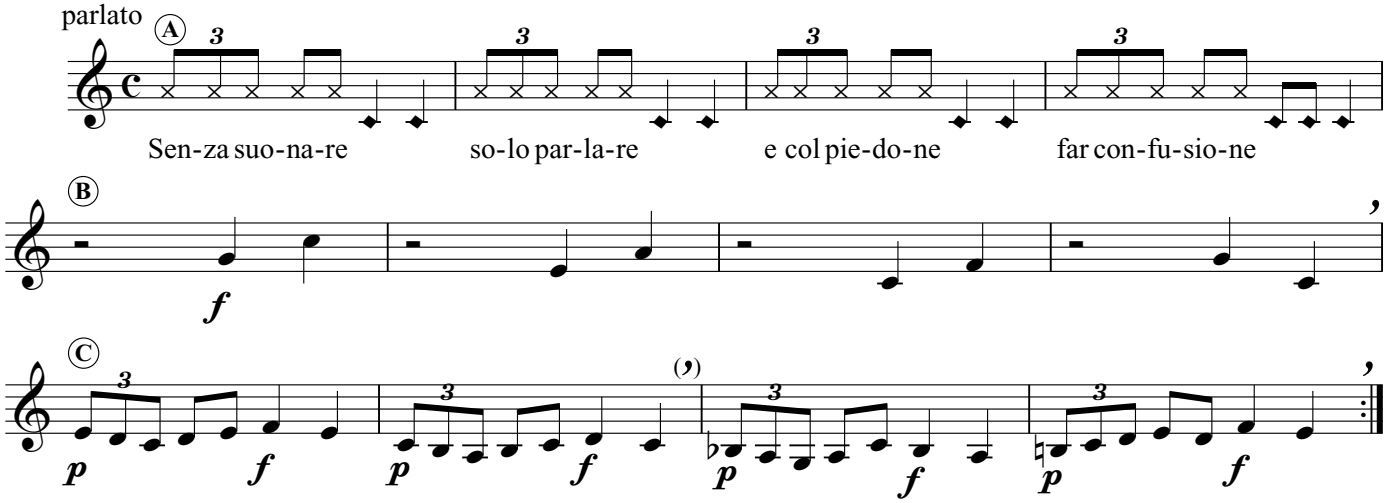


14

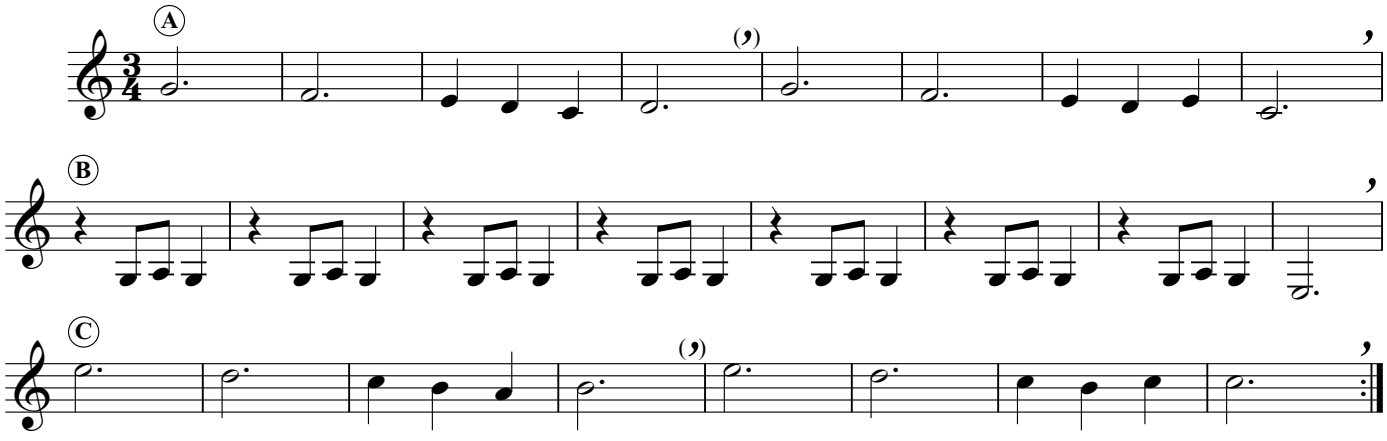


15 - Senza suonare

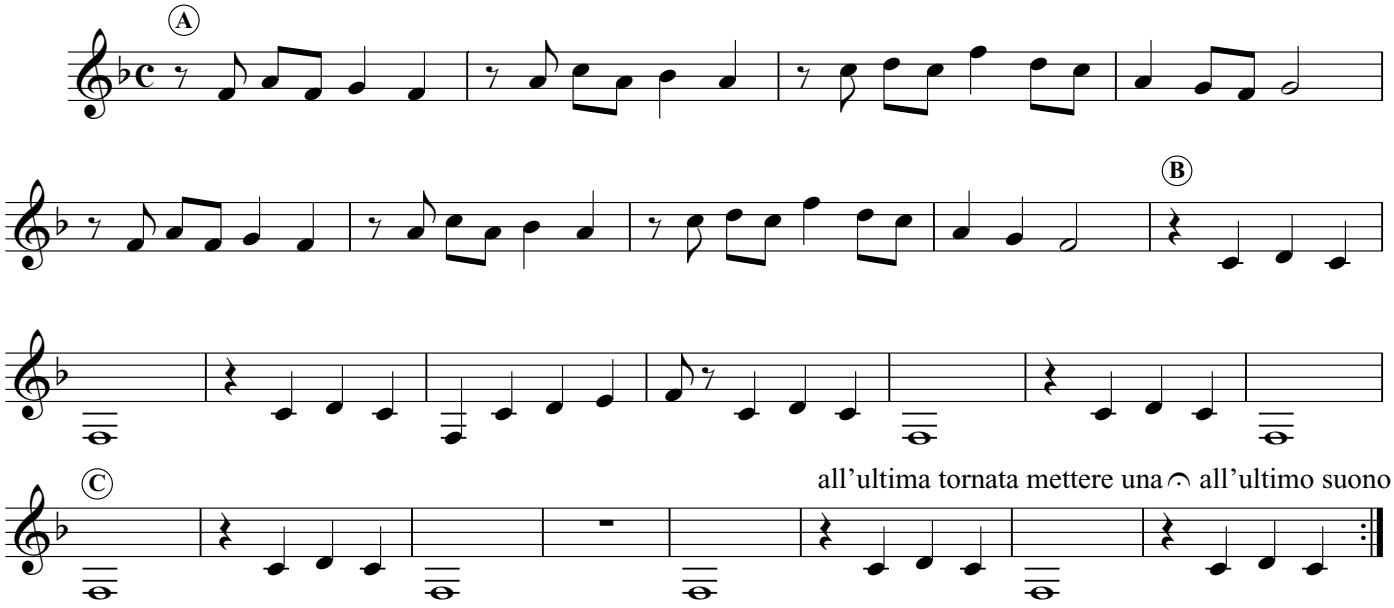
♩ = battere col piede



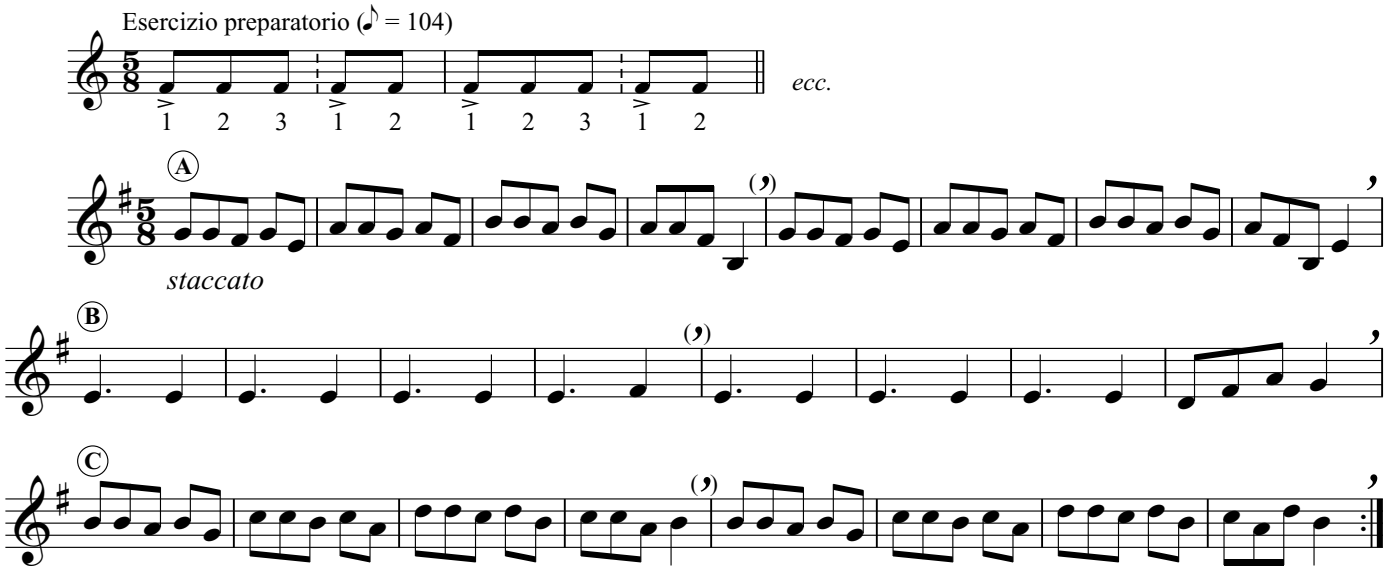
16 - Valzer lento



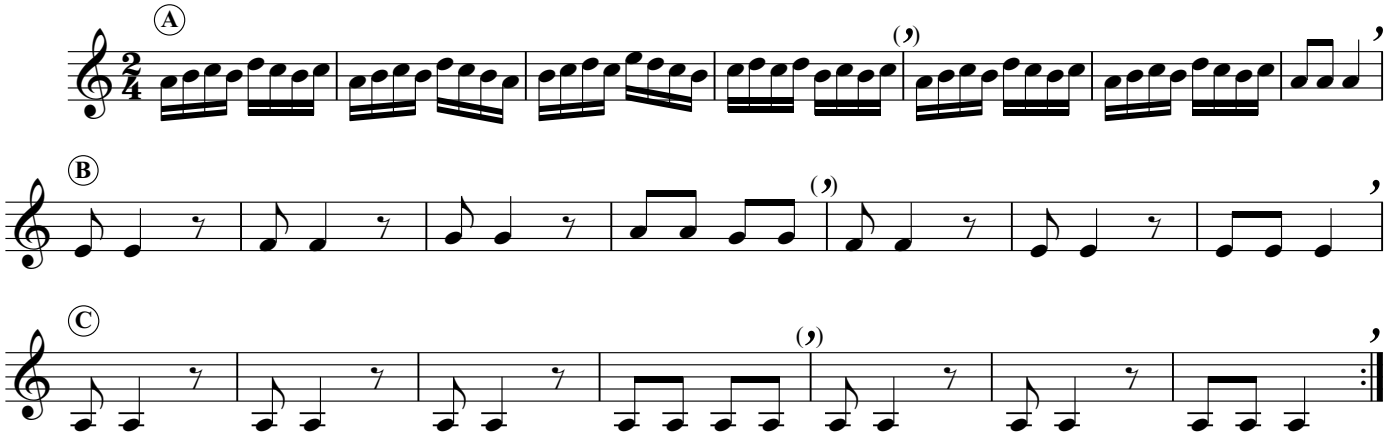
17 - Zampogne



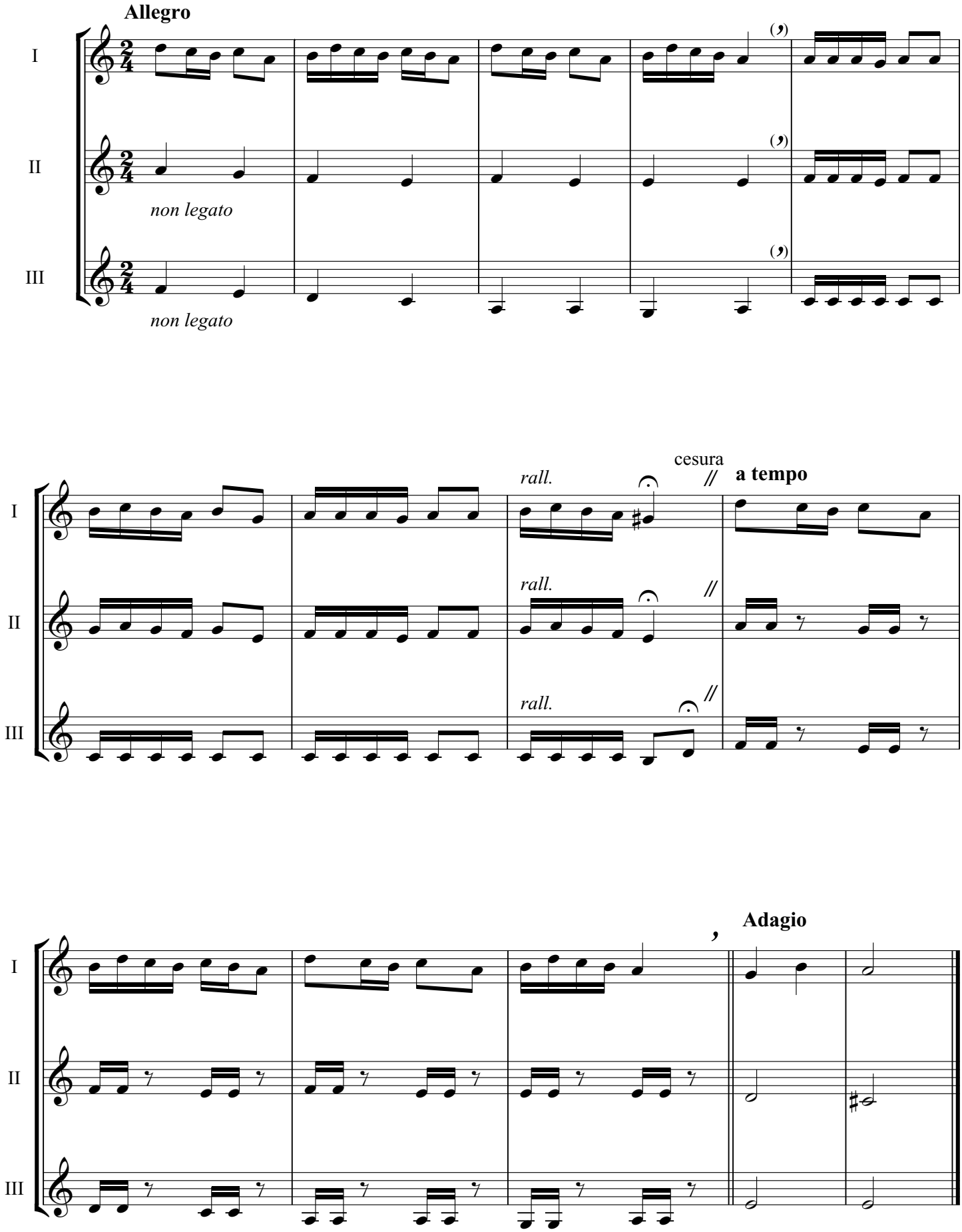
18 - Ritmo slavo



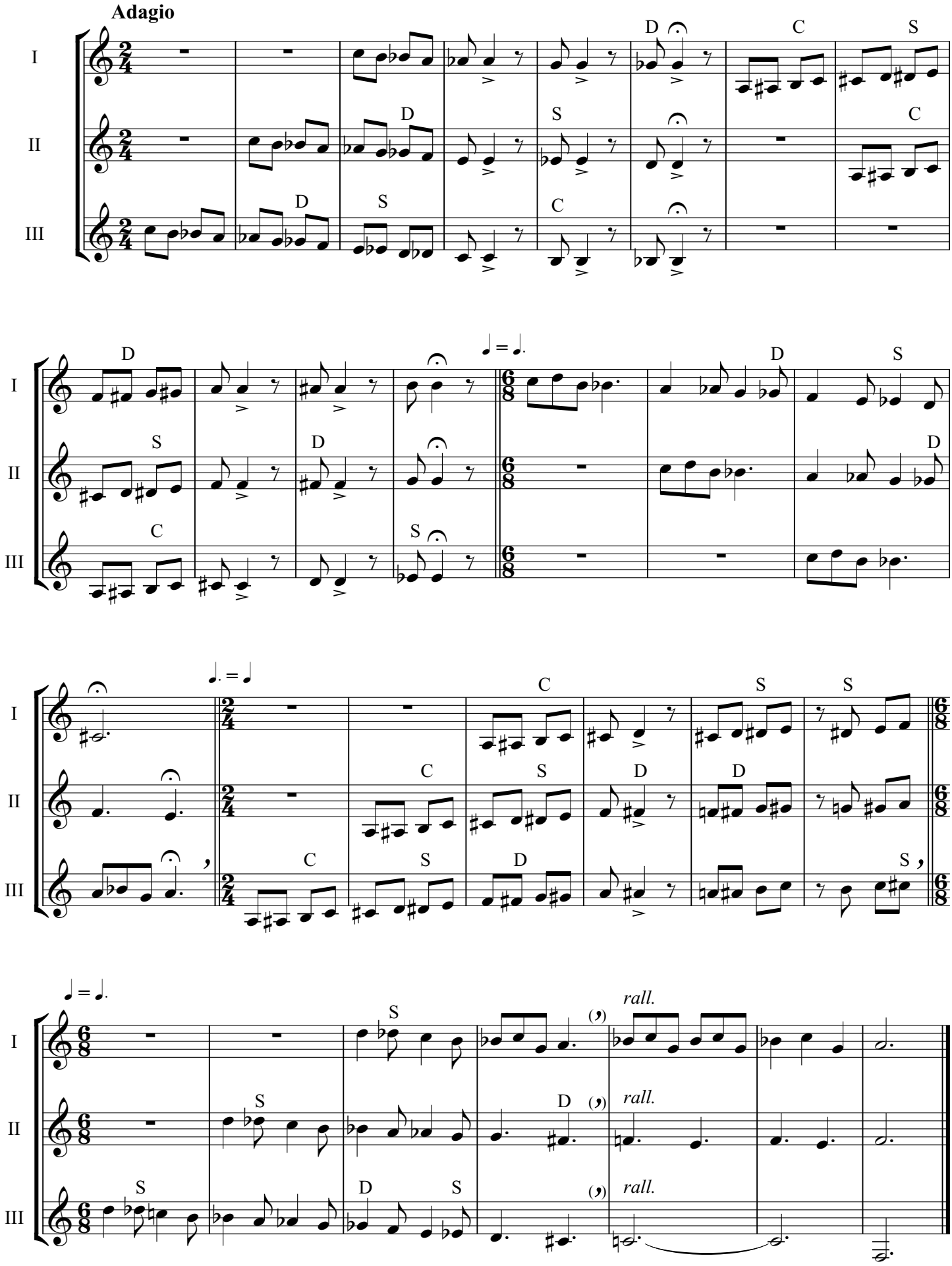
19 - Canone



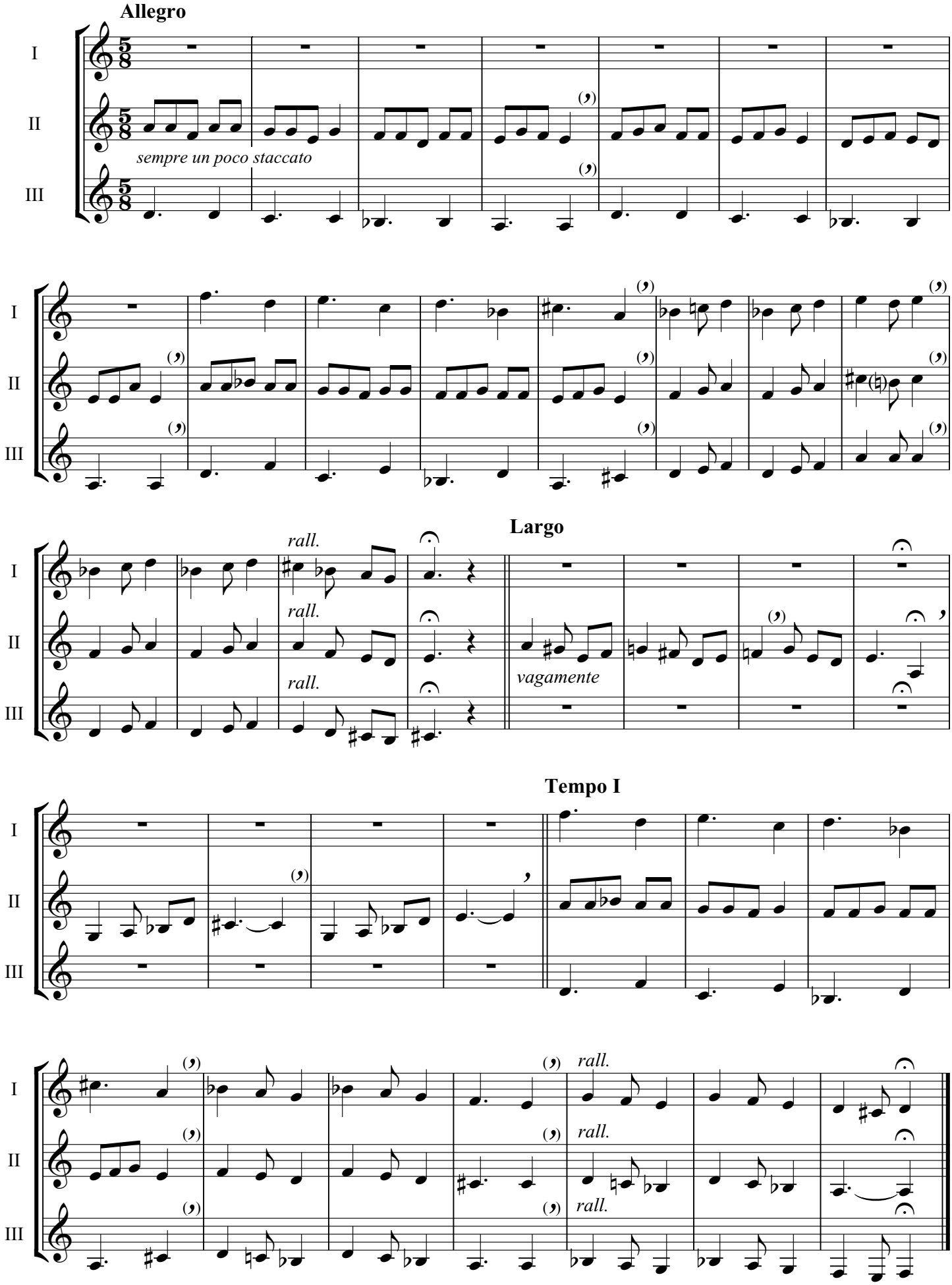
20 - Danza del mugik



21 - Cromatica

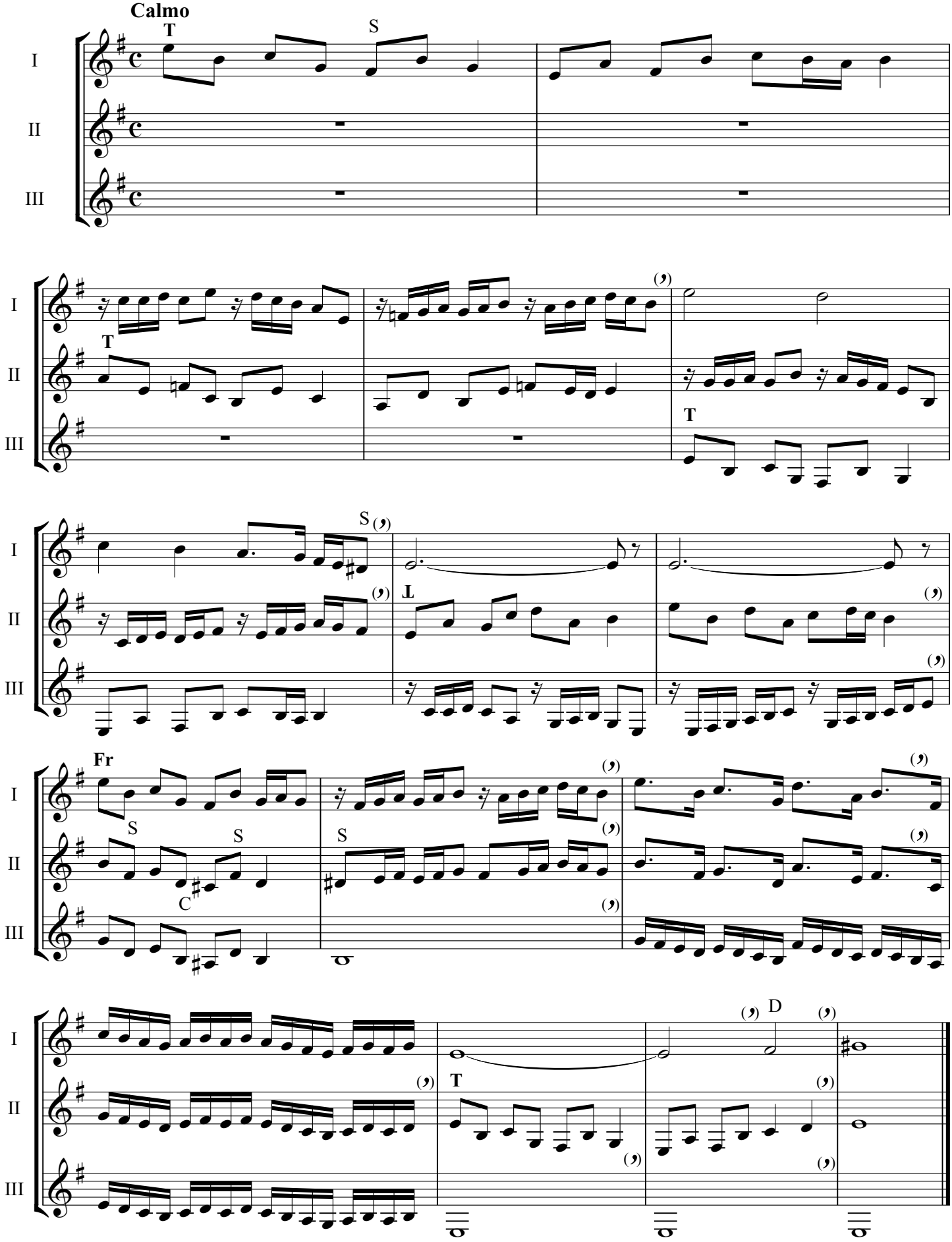


22 - Danza andalusa



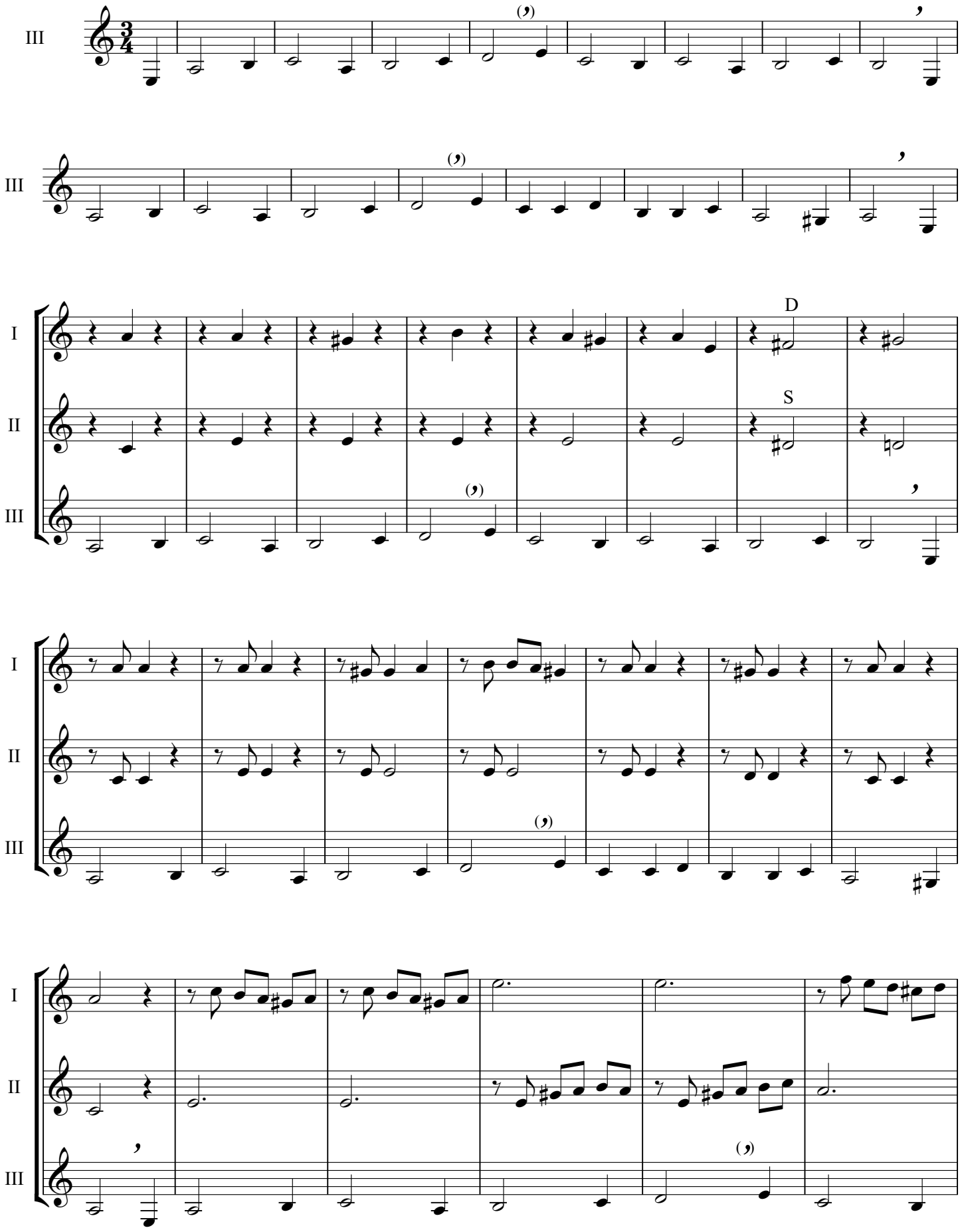
23 - Minifughetta

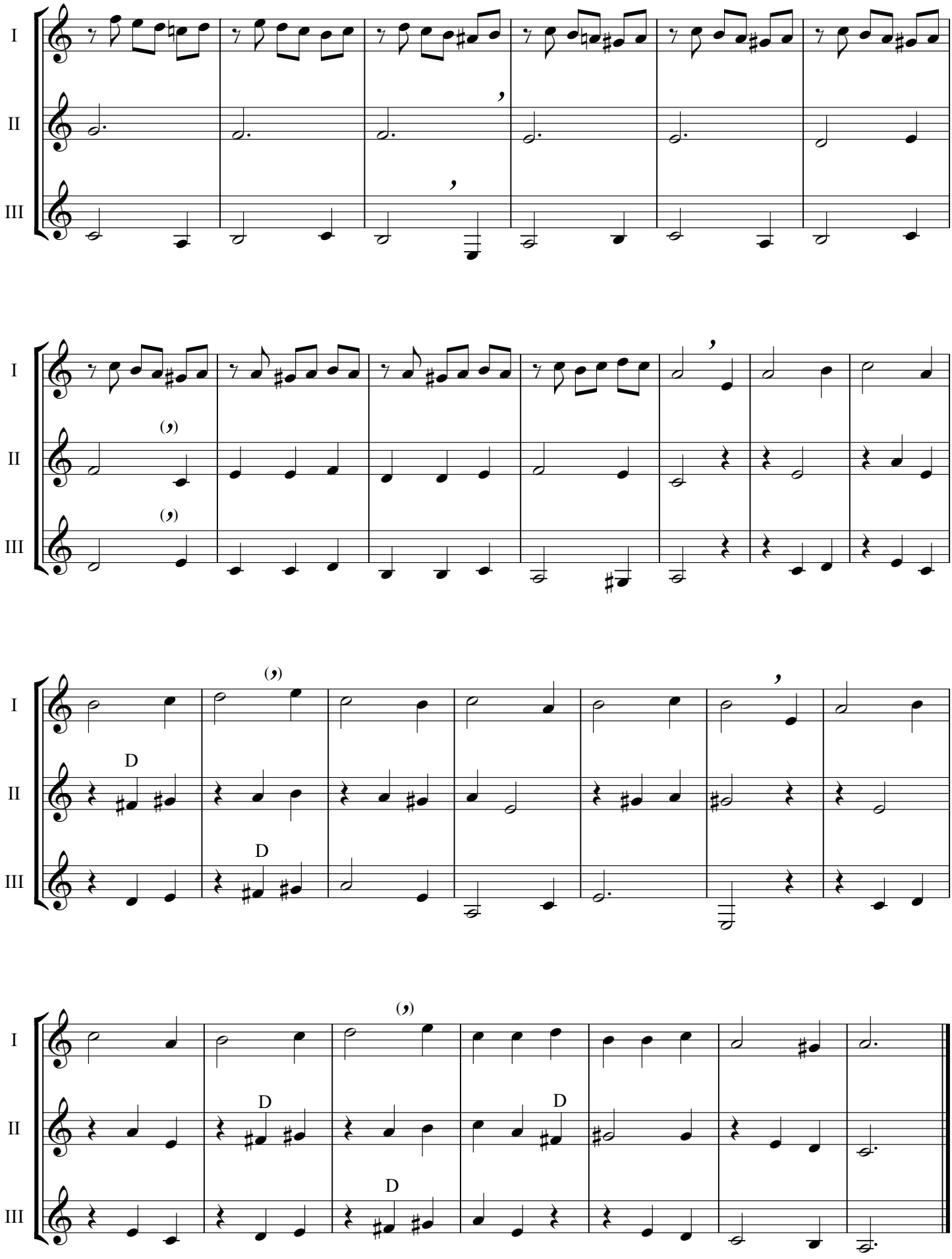
N: B.: **T** = Tema
⊥ = Tema rovesciato
Fr = Frammento



24 - Passacaglia

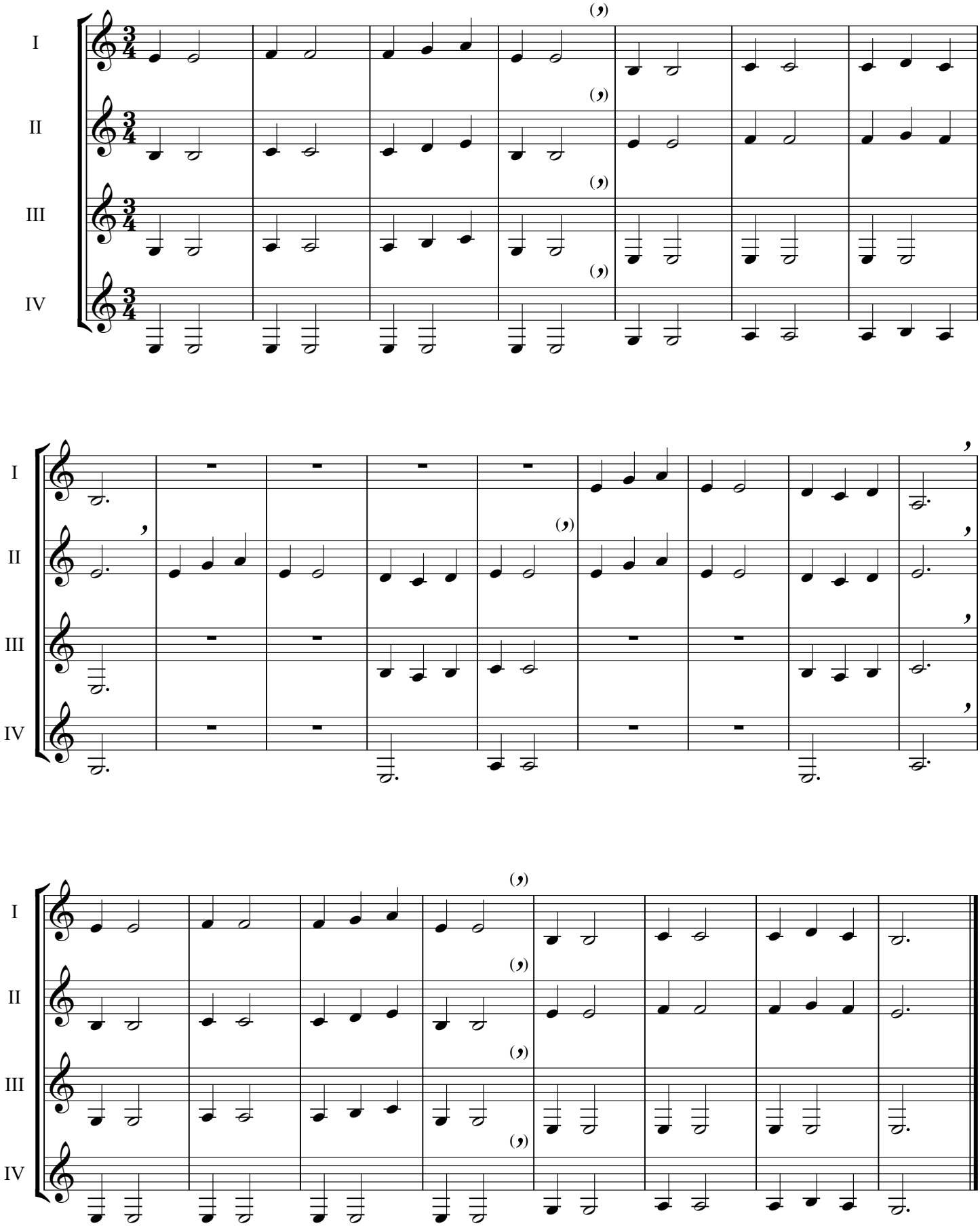
Andante



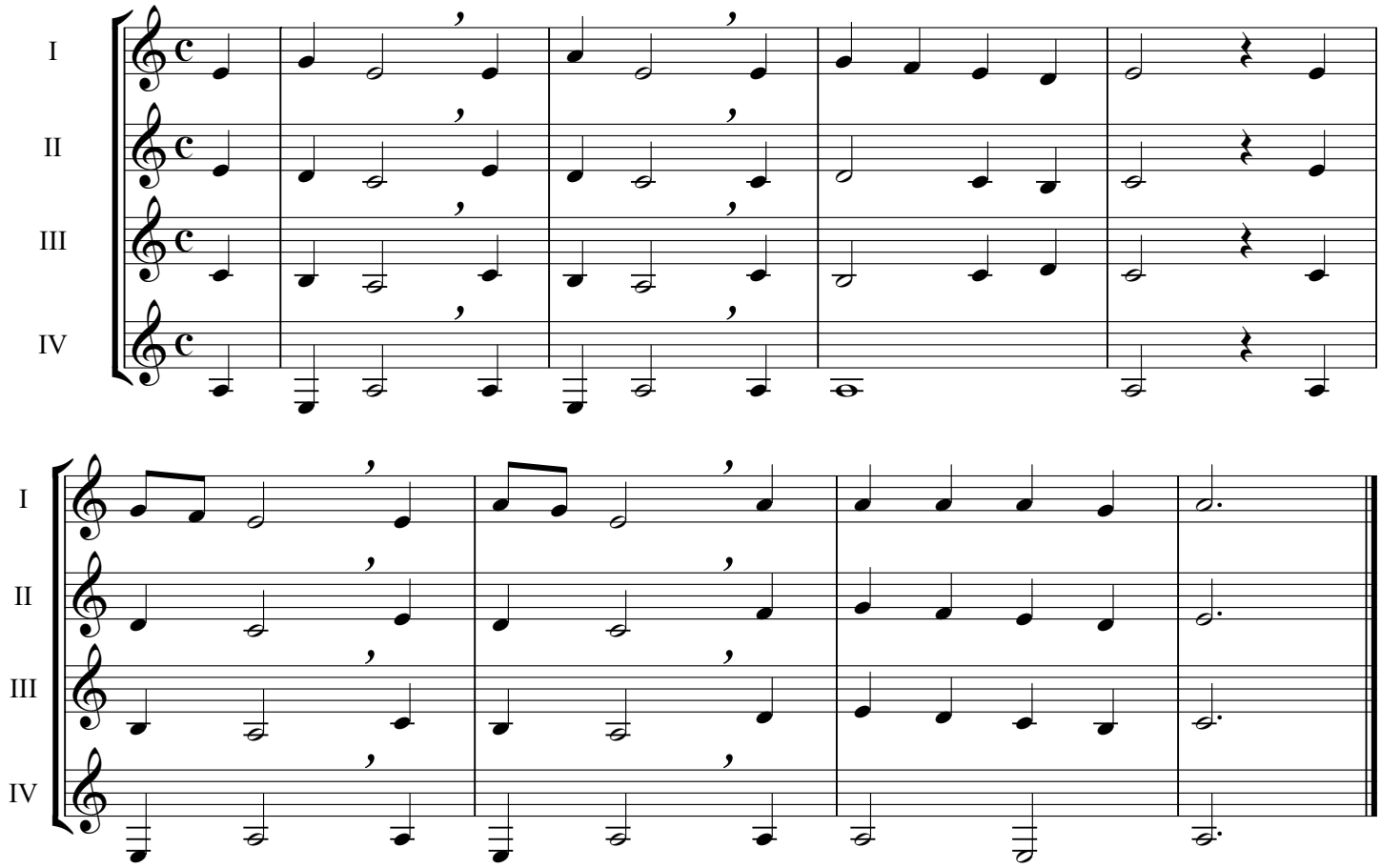

I
II
III
D
D
D
D
D

5 QUARTETTI

25 - Tranquillo

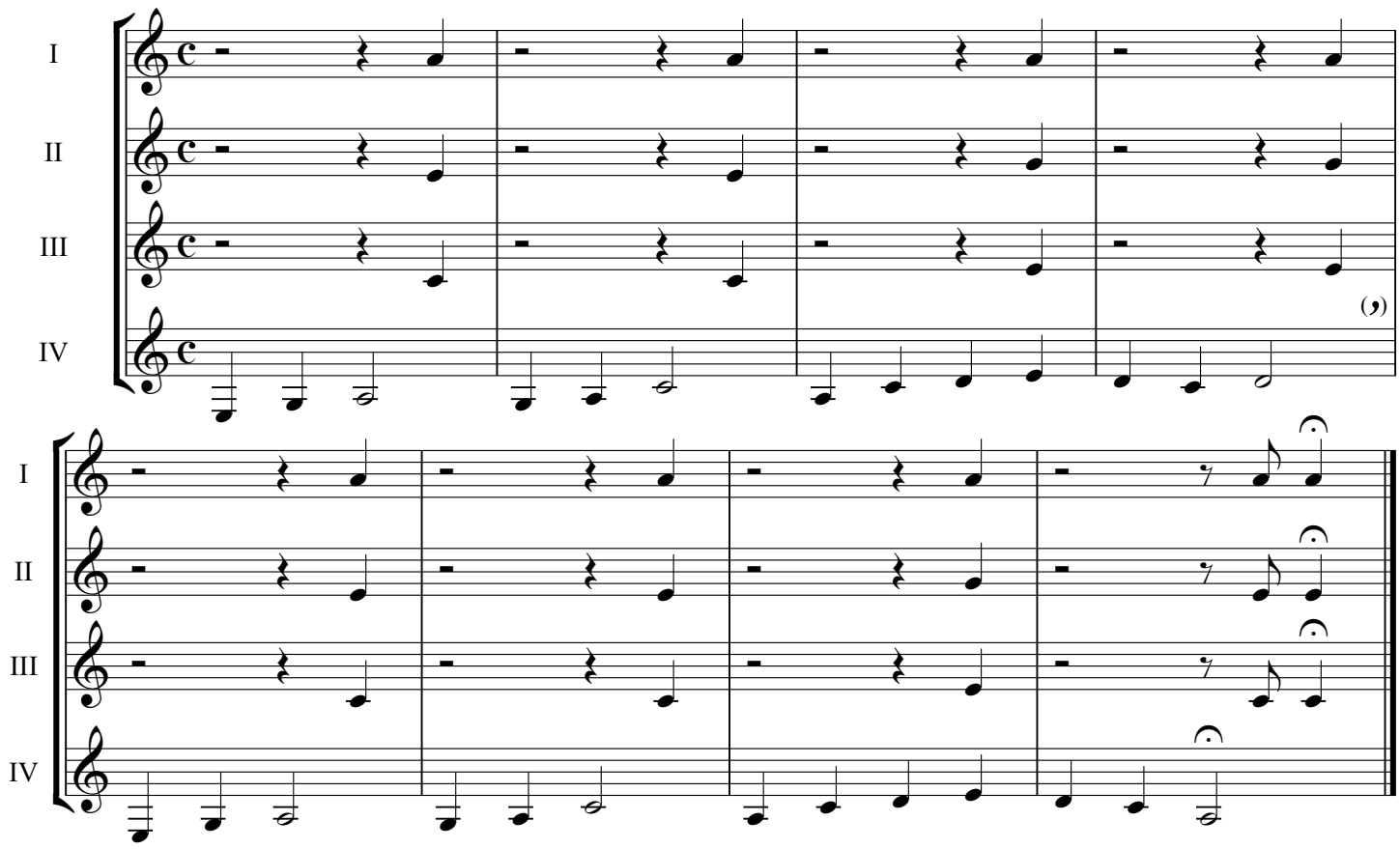


26 - Piccolo corale



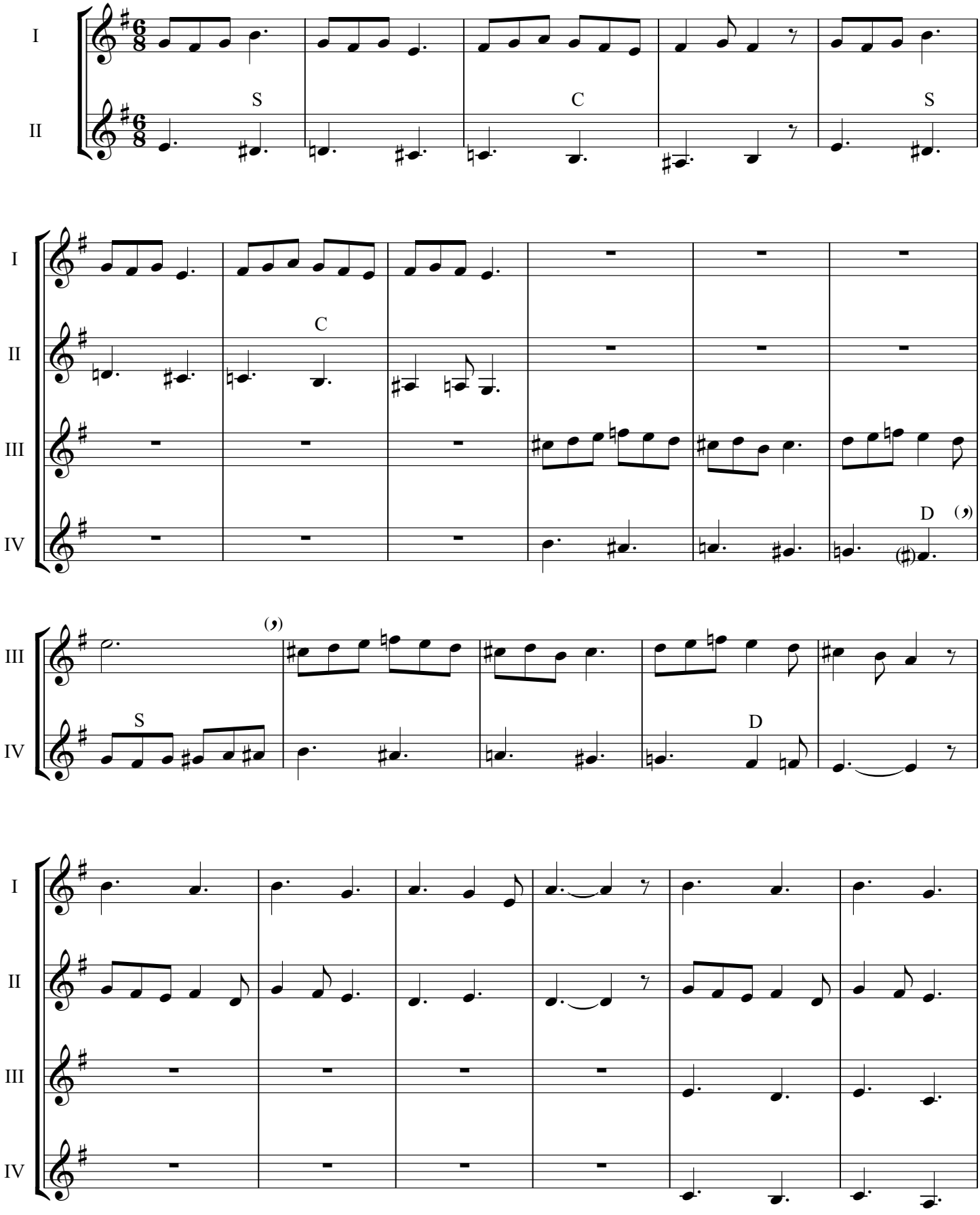
27 - Blues

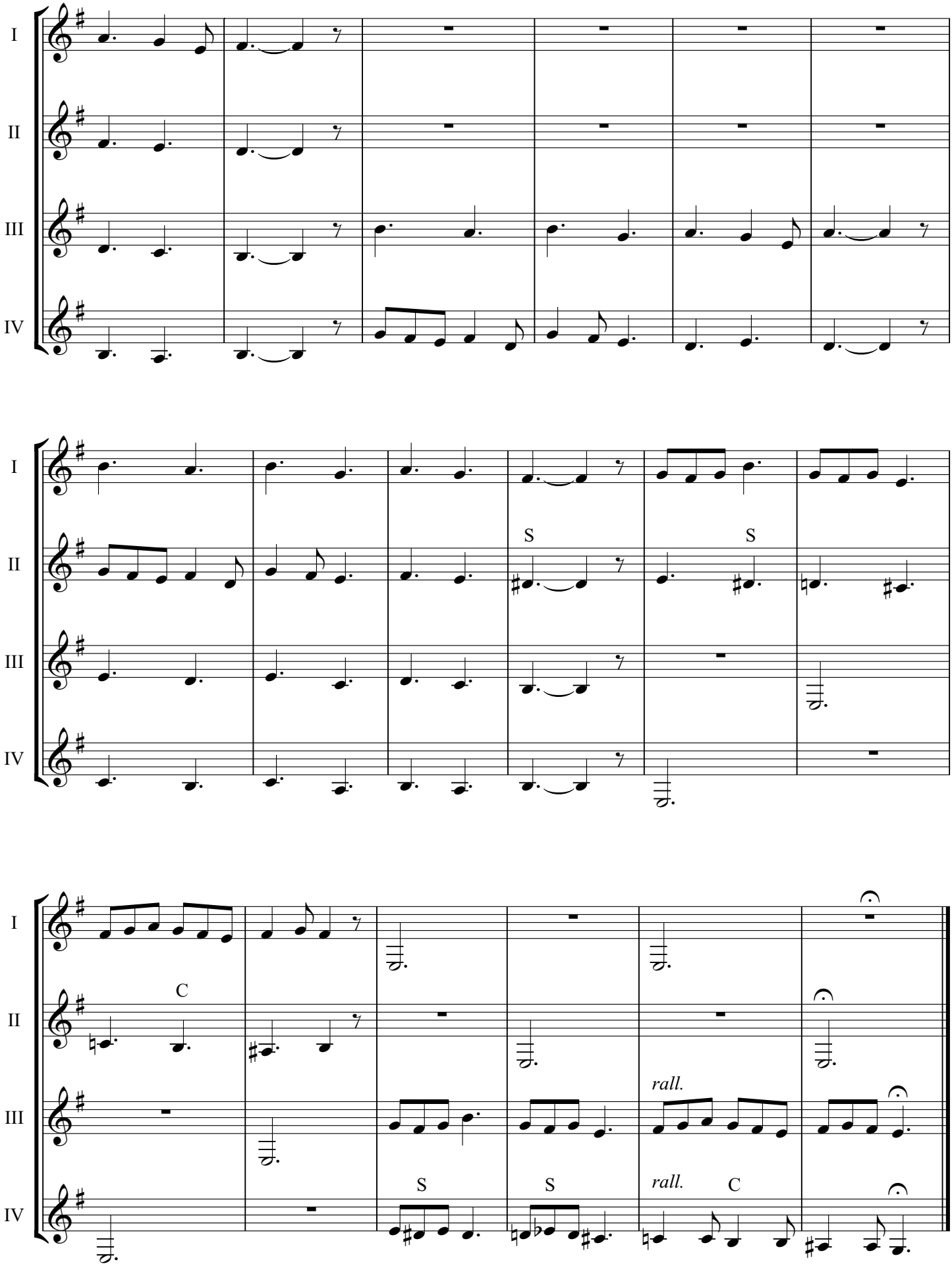
Andante



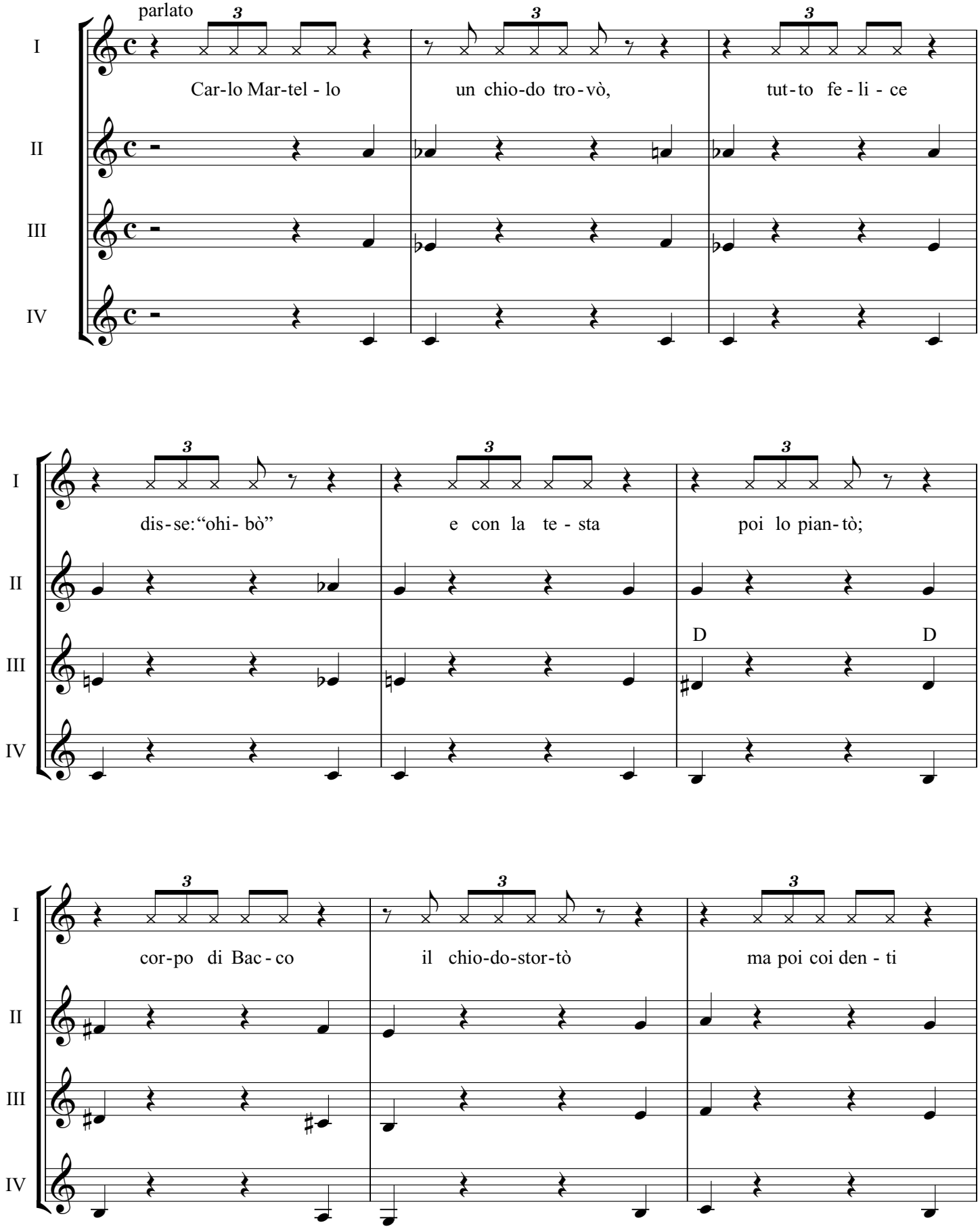
28 - Tarantella stereofonica

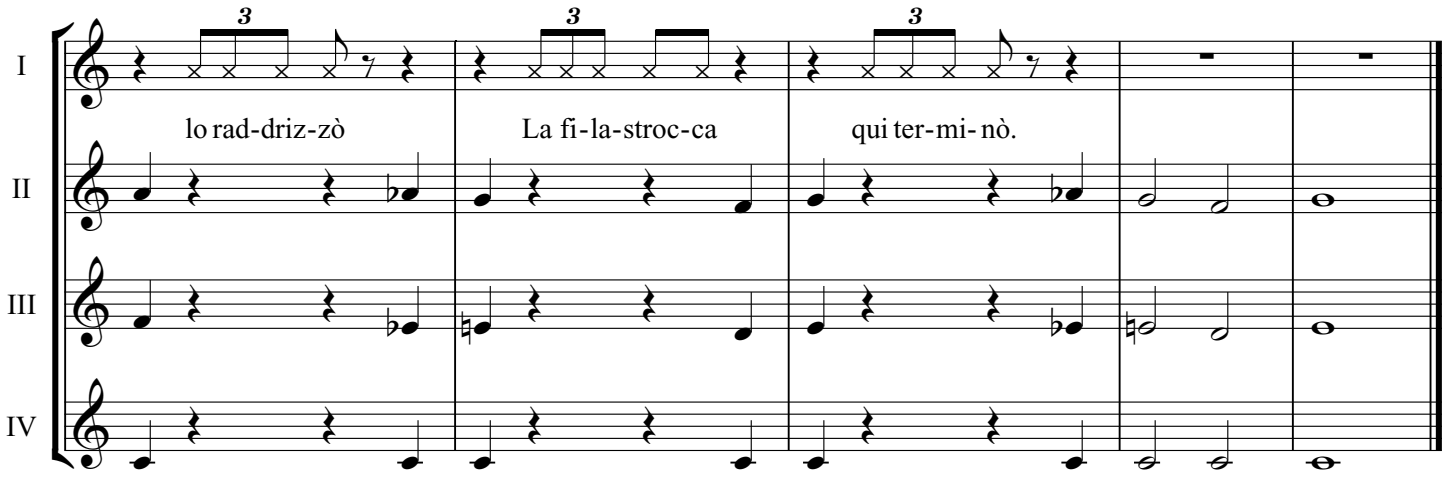
Sistemare il I e il II clarinetto abbastanza distanti dal III e dal IV per creare due fonti sonore.




I
II
III
IV
S
S
C
rall.
rall.
C
S
S

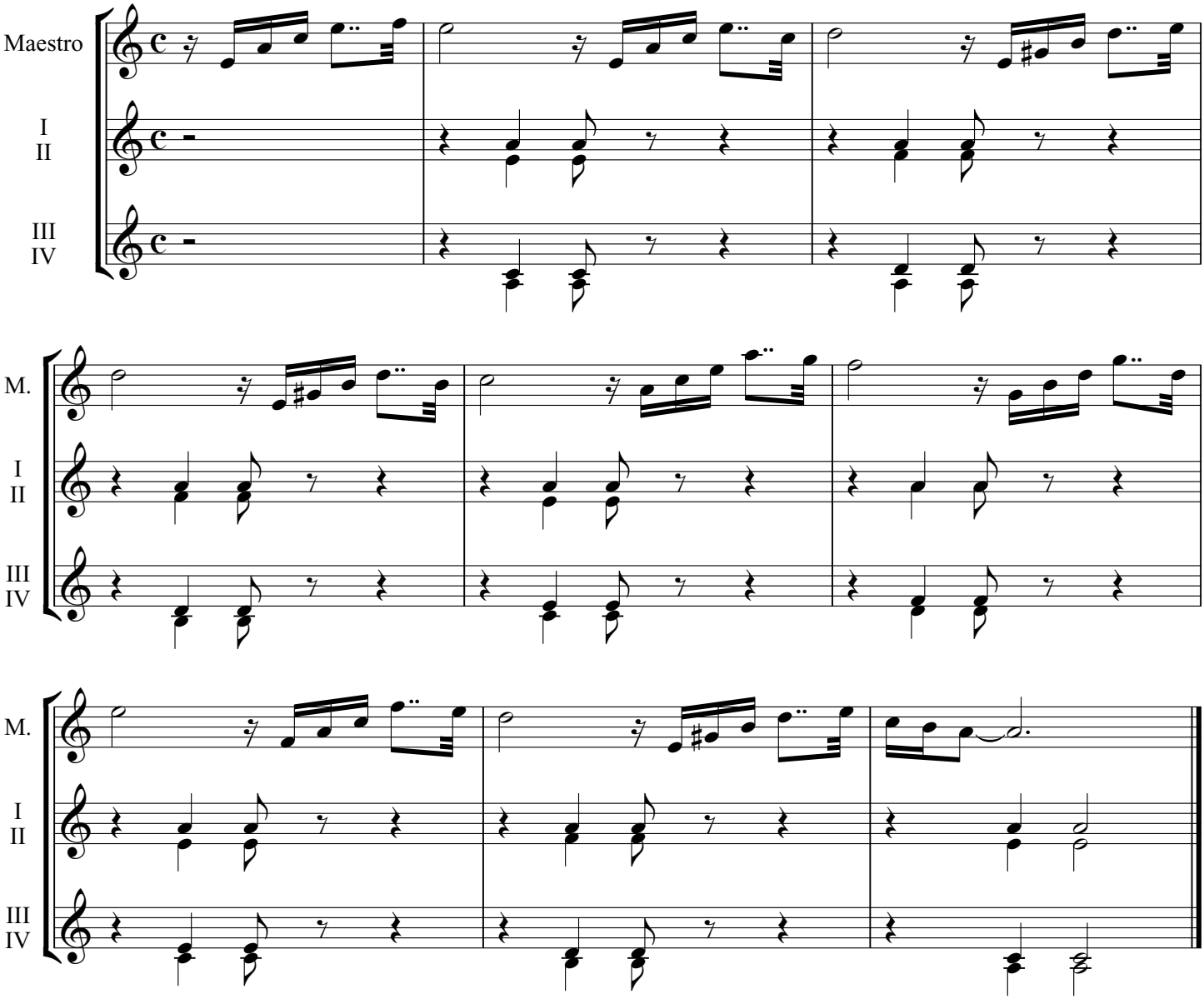
29 - La filastrocca di Carlo Martello





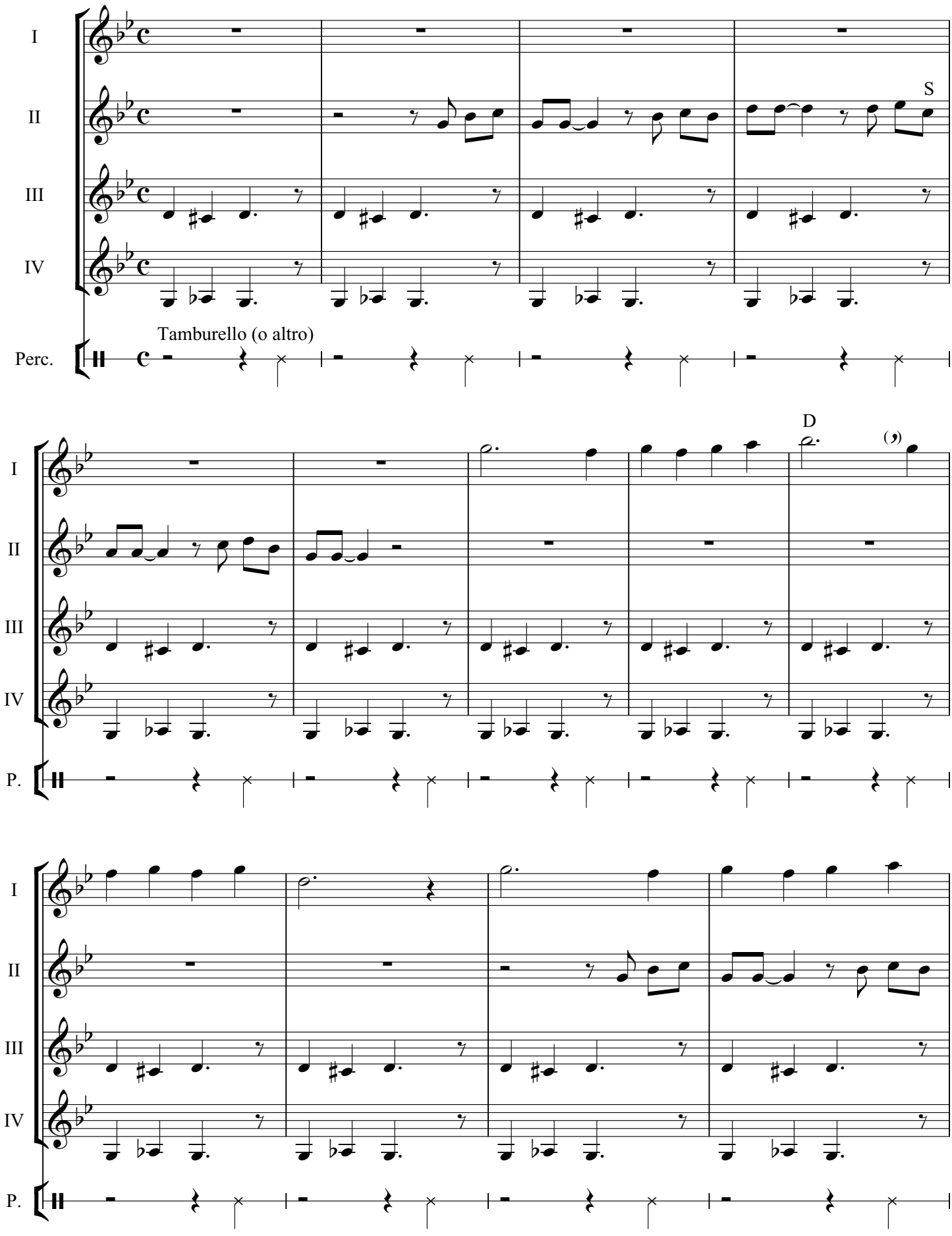
4 QUINTETTI

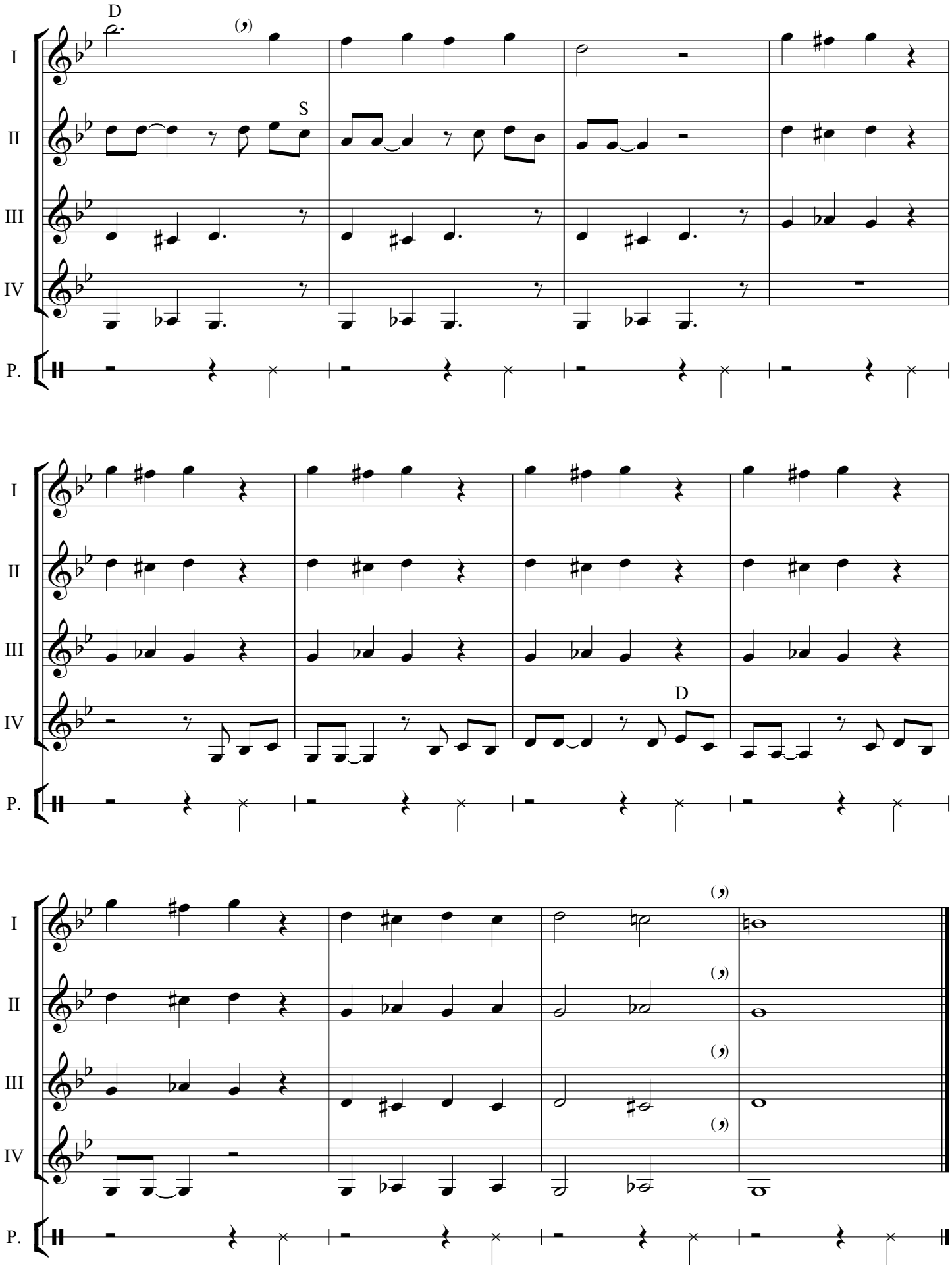
30 - Tango



31 - Ostinato

Andante




D
S
I
II
III
IV
P.
D