

Questa edizione delle "Biologie per Chitarra" di Michele Sganga si presenta in una veste duplice: oltre alla stesura originale dell'opera (da intendersi sia come ciclo unitario, sia come album da cui eseguire brani scelti), compaiono le versioni facilitate dei singoli studi, curate dall'autore assieme al chitarrista Matteo de Rossi.

Le riduzioni semplificate sono state espressamente concepite per adattarsi alle capacità degli allievi agli inizi del loro percorso di apprendimento dello strumento.

*This version of "Biologie per Chitarra" by Michele Sganga has two assets: besides the original work (conceived both as a unique cycle and as an album from which individual tracks can be selected), there are the easy versions of the individual studies, edited by the author with Guitarist Matteo de Rossi.*

*The simplified abridgements have been expressly conceived to suit beginners' skills starting their study on the instrument.*

Michele Sganga

# Biologie per Chitarra

cinque (piccoli) studi

Revisione e diteggiatura a cura di  
Matteo de Rossi

## Studio I

Calmo ♩ = 84 c.

Pizz. Norm. Vibrato

poco rit.

Poco più lento, molto espressivo ♩ = 74 c.

*p* *p i m*  
*(p m a)* un poco in evidenza la parte acuta

(sempre legato)

②

# Studio V

**Lunare**

in RE

Arm. 8°  
m.d. XIV

Polpastrello

Scivolando con il polpastrello sulla corda dal ponte alla tastiera

Percuotendo con la mano destra sulla tastiera IX ①

5

Normale

Vibrato

Con le unghie sulla fascia

rit.

deciso

**Marziale** ♩ = 64 c.

9

*m i p*

*poco a poco cresc.*

Percuotendo col pollice sul ponte

13

*ff*

17

Tamb. ----->

*diminuendo e rallentando*

Tamb. *pp*

Con l'unghia prima del capotasto

**Tempo primo**

21

Percuotendo con la mano destra sulla tastiera VIII ②

IX ①

VIII

Tastiera (Scurio)

*ff*

Michele Sganga

# Biologie per Chitarra

cinque (piccoli) studi

Revisione e diteggiatura a cura di  
Matteo de Rossi

## Studio I

Calmo ♩ = 80 c.

Pizz.

1 3 2 1

⑤ → ⑥

5 Norm. poco rit.

1 3

Più lento, molto espressivo ♩ = 70 c.

9

3 3 3 3 3 3 3 3

3 4 0

② ①

*p* *p i m*  
(*p m a*)

*un poco in evidenza la parte acuta*

11

0 0 0 4

3 0

(sempre legato)

13

3 4 1

0 4

② ⑤

## Studio III

Allegro ♩ = 152 c.

*p* *m*

1 0 4 3 2 2 4 1 0

*f e deciso, mai precipitando*

5

*p* *m*

1 1

9

*p* *m*

4 2 1 0 4 2 1

13

*p* *mf*

17

*m* *p* *f*

1 4 0 1 1 4 1 4

21

*p* *mf*

1 1

25

*p* *f*

3 0 3 2

# Studio V

**Lunare**

in RE

Polpastrello

Arm. 8°  
m.d. XIV

Scivolando con il polpastrello sulla corda dal ponte alla tastiera

Percuotendo con la mano destra sulla tastiera IX ①

5

Normale

Vibrato

Con le unghie sulla fascia

deciso

*f*

rit.

**Marziale** ♩ = 64 c.

9

poco a poco cresc.

Percuotendo col pollice sul ponte

13

*ff*

17

Tamb. ----->

diminuendo e rallentando

Tamb. *pp*

Con l'unghia prima del capotasto