

INTRODUZIONE

“APPUNTI DI VIAGGIO” vuole semplicemente essere la “storia” del mio personale “VIAGGIO” nel mondo della batteria.

Non sarà quindi un metodo particolarmente originale ed innovativo, già in tanti hanno scritto prima di me. Sarà però la sintesi di tutto quello che ho imparato in anni di studio e di applicazione in questa mia professione di batterista, che indubbiamente amo e nella quale maestri ed amici mi hanno aiutato a crescere e a maturare.

Il metodo che illustro, contiene esercizi che a me sono stati particolarmente utili e spero lo siano anche per Voi. Suoneremo su basi musicali di genere ed estrazioni diversi; lavoreremo con l'ausilio di testi che ho ritenuto interessanti e funzionali per apprendere i rudimenti fondamentali, gli accenti, le scomposizioni, le prime applicazioni al drum set, i sei piatti chiave nel pop e nel rock, le letture e le indipendenze nel jazz e nella musica latino-americana.

Per imparare queste cose basteranno solo sessanta pagine, anziché numerosi libri, nelle quali incontrerete cose facili e altre meno, come del resto nella vita, non ARRENDETEVI!!!

Se affronterete qualsiasi situazione musicale con passione ed anche una certa umiltà, vi accorgete che, approfondendo ogni genere musicale, anche il brano apparentemente più semplice contiene difficoltà inimmaginabili.

Seguendo queste semplici indicazioni vi accosterete alla musica con mente aperta, libera da qualsiasi pregiudizio acquistando così una maggiore creatività e competenza, sperando che tutto ciò vi rechi piacere e soddisfazione.

Il metodo è coadiuvato da un CD MP3 audio nel quale sono inserite dieci cartelle chiamate capitoli.

Cliccando ed aprendo i capitoli, appariranno le “lesson”, contenenti ognuna tre esercizi con batteria e tre senza (sui quali dovrete cimentarvi). I primi sono a tre velocità diverse, mentre i “soli” vengono eseguiti ad un'unica velocità.

Nel metodo sono inserite 65 lesson.

Ad esempio: volete suonare la *lesson 25: samba feel?* Aprite il capitolo 5 (al quale questa lesson appartiene), poi aprite la cartella “lesson 25”. Troverete 6 esempi con e senza batteria.

Le song sono state tutte inserite nel capitolo 10 e numerate dalla 01 alla 11; essendo con e senza batteria, complessivamente risulteranno 22 song. Quando finirà la 01 con batteria, partirà subito la 01 senza batteria e così via

Anche per le song ci sarà sempre una battuta iniziale di “click”.

Nelle prime sette song ascolterete brani tutti ben strutturati, completi di intro, strofe, ritornelli e vari soli con strumenti differenti. Le ultime quattro, cioè la 08 – 09 – 10 -11, registrate da me nel 1990, sono state invece concepite per sviluppare soprattutto il drums solo. Infatti troverete temi molto ridotti e striminziti e lunghe sequenze di ostinati in cui potrete mettere alla prova la vostra creatività solistica con tecnica e groove.

AlloraPartiamo e.....Buon viaggio!!!

INTRODUCTION

TRAVELS NOTES is simply the history of my personal "travel" in the world of drums. It won't be, therefore, a particularly innovative or original method, as many people have written before me (on the same subject). Yet it will be the synthesis of what I have learnt in many years of studying and application during my life as drummer, profession that undoubtedly love and through which I've grown and matured with the help of teachers and friends. This book contains exercises that have been particularly useful for me and I hope the same for you, too.

We will play on musical basis of different genres and origins. We will work with the help of some books that I thought interesting and functional in order to learn the basic principles, the accents, the composition, the first application to the drumset, the six cymbals in pop and rock music, the reading and the independences in jazz and latin style. You will need only sixty pages to learn all of that. You will face something easy and something more difficult, as you just do in your life don't give up!

If you deal with any kind of music with passion and modesty, you will realize, while studying in depth, that even the simplest piece can hide unthinkable difficulties. Following these simple instructions you will join the music with an open mind, without prejudice, therefore gaining a wider creativity and competence.

This method is supported by an 2hrs and 40' audio cd mp3 in which there are ten files called "chapters". Clicking and opening the chapters, you will see the "lessons". Each of them contains three exercises with and without drumset (you will have to work on them!). The first ones are played with three different speeds, while the solo are played with the same speed.

The book contains 65 lessons.

To make an example: do you want to play "Lesson 25: Samba feel"? Open chapter 5, in which this lesson is contained, then open the file named "Lesson 25". You will find six examples with and without drumset.

Songs have been all included in chapter 10 and numbered from 01 to 11. Being with and without drumset will start at once and so on. Songs are always accompanied by one bar click.

In the first seven songs you will listen to well balanced pieces with intro verses, refrains and some solo with different instruments. The last four, 08 – 09 – 10 – 11 that I recorded in 1990, have been thought to develop the drum solo. For that reason you will find very short pieces as well as long sequences of ostinato in which you can test your solo creativity with technique and groove.

I really hope you will enjoy this book "Have a good trip"! And now.... Let's go!

CAPITOLO PRIMO

CHAPTER ONE

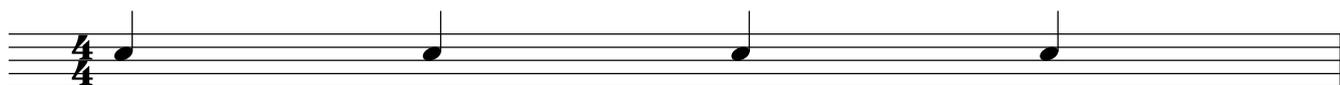
GRUPPI FONDAMENTALI BASIC GROUPS

Semiminime, duine, terzine, quartine, sestine, ottavine.

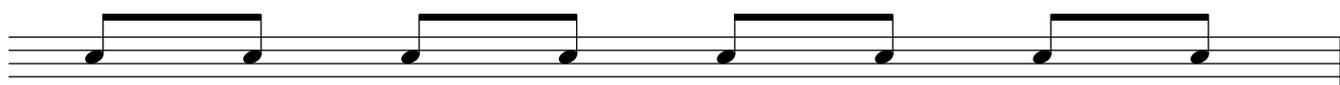
Quarter notes, twin notes, triplet notes, quadruplet notes, sextuplet notes, octuplet notes.

LESSON 1

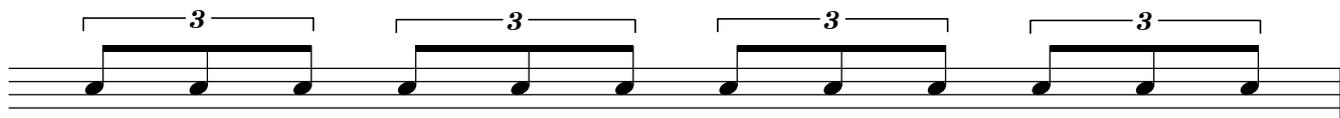
△ 60 80 100



R L R L



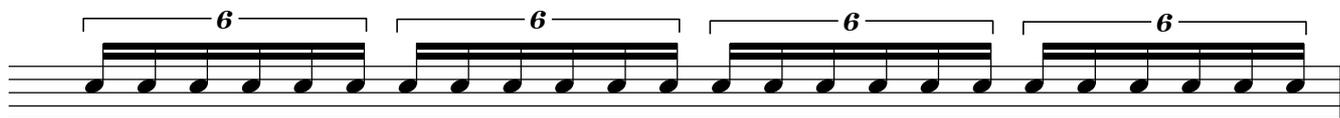
R L R L R L R L



R L R L R L R L R L R L



R L R L R L R L R L R L R L R L



R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L



R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

CAPITOLO TERZO

CHAPTER THREE

ALTRI RUDIMENTI DI GRANDE IMPORTANZA OTHER RUDIMENTS OF GREAT IMPORTANCE

Rulli a 5, rulli a 7, flam tap, rulli a 15, singoli ratameque.

Five stroke roll, seven stroke roll, flam tap, fifteen stroke roll, single ratameque.

LESSON 8

Rulli a 5 - *Five stroke roll*

△ 60 80 100

R R L L R R L L R R L L R R L L

LESSON 9

Rulli a 7 - *Seven stroke roll*

△ 60 80 100

R L R L R L R L R L R L R L R L

LESSON 10

Flam tap

△ 50 80 100

R R L L R R L L R R L L R R L L