

INDICE – CONTENTS

Indice dei simboli	Pag. 04
<i>Index of symbols</i>	
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	
Balletto I – Corrente – Passacagli	Pag. 07
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	
Capriccio sopra la battaglia	Pag. 10
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	
Balletto terzo , Corrente e passacagli	Pag. 15
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	
Aria detta la Frescobalda	Pag. 20
Louis Couperin (1626-1661)	
Passacaille	Pag. 27
George Friedrich Handel (1685-1759)	
Sarabande	Pag. 32

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Balletto I Corrente e Passacagli

Trascrizione dal
Clavicembalo

Balletto

2° v. tast.

2° v.

1° volta

2° volta

2° v.

2° v.

1° volta

2° volta

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Capriccio sopra la Battaglia

Trascrizione dal
Clavicembalo

$\text{♩} = 90 \text{ c.}$

mf

p ARPEGGIATE.....

crescendo

crescendo

IX

VII IX

2° v. pont. f

VII N. II II

IX

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Aria detta la Frescobalda

Prima parte

Trascrizione dal
Clavicembalo

1. 2.

George Friedrich Handel (1685 -1759)

Sarabande (From Suite N° 4 in D minor, HWV 437)

*Trascrizione dal
Clavicembalo*

$\text{♩} = 58 \text{ c.}$

The musical score is presented in four systems, each on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 58 \text{ c.}$. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second system includes a fermata. The third system ends with a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a fermata and ends with a final chord. Fingerings and articulations are indicated throughout.