

Prefazione

Questi studi vanno intesi come "canzoni italiane".

Ho ritenuto di dar loro un maggiore accento, un tocco più vigoroso di "italianità" attraverso l'immagine evocativa dell' Ambasciata, istituzione nel mondo simbolo di legami tra i popoli, tuttavia nido di orgogliosa appartenenza identitaria.

Saranno gli interpreti, poi, a decidere quanto accentarli o dilatarli quei temi perchè, come "canzoni italiane", non siano costretti al rigore dell'accademia.

L' Autore

Cover: Sun Hee Moon, "Game of cards" 2018, olio su tela, 90x160

Crediti: si ringrazia la flautista Luisa Sello per aver revisionato e ottimizzato questi studi al fine di rendere l'esecuzione il più agevole possibile

Per contatti: Giorgio Tortora: tortoragiorgio@hotmail.com
 Luisa Sello: luisasello@yahoo.com – www.luisasello.it
 Sun Hee Moon: sunheemoonteza@gmail.com
 F.B. [Sunheemoonart](#) - Instagram, [@sunheemoonart](#);



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Gorizia

Progetto realizzato nell'ambito del Festival "Musica a 4 Stelle" 2020

1. *Ambasciata d'Italia a Parigi*
2. *Ambasciata d'Italia a Budapest*
3. *Ambasciata d'Italia a Vienna*
4. *Ambasciata d'Italia a La Valletta*
5. *Ambasciata d'Italia a Londra*
6. *Ambasciata d'Italia a Pechino*
7. *Ambasciata d'Italia a Stoccolma*
8. *Ambasciata d'Italia a Berlino*
9. *Ambasciata d'Italia a Mosca*
10. *Ambasciata d'Italia a Washington*
11. *Ambasciata d'Italia a Montreal*
12. *Ambasciata d'Italia a Tokyo*

Ambasciata d'Italia a Parigi

Giorgio Tortora

revisione flautistica di Luisa Sello

Sognante $\text{♩} = 120$

Flauto

Pianoforte

mf

mf

Leg.

7

13

19

25

mf un poco staccato

32

38

meno f

45

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system (measures 25-31) features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The second system (measures 32-37) continues the vocal and piano parts. The third system (measures 38-44) includes a dynamic marking of *meno f* and shows the vocal line moving towards a resolution. The fourth system (measures 45-50) shows the vocal line concluding with a final note and the piano accompaniment providing a rhythmic foundation. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time.

Ambasciata d'Italia a Stoccolma

Giorgio Tortora

revisione flautistica di Luisa Sello

Moderato ♩ = 72

[illegible]

15

p e scanzonato *sf*

15

p e scanzonato

18

18

21

sf *sf* *mp*

21

24

sf *rit.* *mp* *Tempo I°*

24

rit. *mp*

Ambasciata d'Italia a Tokyo

Con fuoco ♩. = 138

Giorgio Tortora

revisione flautistica di Luisa Sello

Flauto

Pianoforte

16

16

mf

20

20

23

23

26

26

The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (16, 20, 23, 26). The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a more varied bass line in the left hand, including some sustained notes and chords. The melodic line consists of eighth-note runs and some longer notes with slurs. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first system. The score ends with a double bar line after the fourth system.