

Questo testo è dedicato a tutti gli allievi che ho avuto la fortuna di incontrare nella mia esperienza didattica, insegnando si impara... mi auguro che queste melodie possano essere un modo per avvicinarsi e appassionarsi alla chitarra e alla musica.

Note

Ho pensato a questi duetti come avvicinamento alla musica d'insieme, affrontando nello stesso tempo le prime basi tecniche. I brani potranno essere suonati inizialmente col pollice e in seguito con le diteggiature indicate. Prima di suonare i brani, l'allievo dovrà leggere e conoscere a memoria le estensioni indicate nelle pagine a seguire. Le tematiche dei brani, progressive per estensione e complessità ritmica, mirano allo sviluppo dell'orecchio sulle principali combinazioni armoniche e modali.

Massimiliano Alloisio

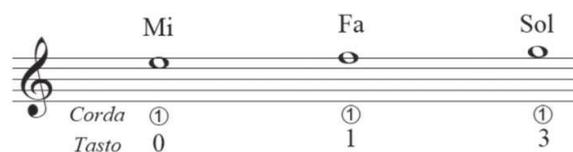
Inizia gli studi di chitarra col M° Franco Brambati, seguendolo in numerosi concerti e lavori discografici con la partecipazione dei Solisti del Teatro La Scala di Milano. Collabora a livello concertistico e studia chitarra flamenca col M° Juan Lorenzo, partecipa inoltre a seminari coi Maestri Miguel Rivera, José Postigo e Oscar Herrero. Segue corsi di perfezionamento nella chitarra classica contemporanea col M° Maurizio Colonna e si laurea in Musicologia con indirizzo di Prassi Esecutiva e Didattica presso l'Università di Pavia. Svolge l'attività di interprete, insegnante e compositore attraverso diverse collaborazioni live e discografiche tra cui il duo Suonovivo, con Loris Stefanuto alle percussioni, e il progetto cantautorale balcanico di Roberto Durkovic con cui consegue il Premio Suoni Oltre Confini di Amnesty International. Partecipa a numerosi Festival tra cui il Festival del Ticino, Aosta Classica, Piemonte in Musica e Tassar de corda ed è autore di sigle per radio RAI. Alcuni suoi brani sono stati trasmessi in diretta TV mondiale dalla RAI durante la Giornata Mondiale della Gioventù in Vaticano (al cospetto del Pontefice Giovanni Paolo II) e La Bibbia Giorno e Notte. La sua composizione Rumba Loca viene premiata dalla Fondazione Estro Musicale di Milano, collabora col Maestro Peppe Vessicchio e i solisti dell'Orchestra di Alessandria per il Festival di Lavagnino e in collaborazione con A.I.N.S. Onlus realizza un tour in Guatemala incentrato su progetti educativi, musicali e sociali.

Per approfondimenti:

www.massimilianoalloisio.com

Estensioni delle Canzoni

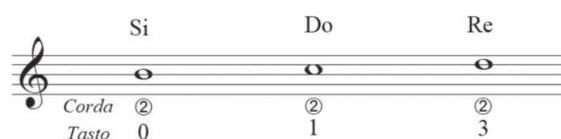
Tre Note Una Canzone, Little Tango



Mi Fa Sol

Corda ① ① ①
Tasto 0 1 3

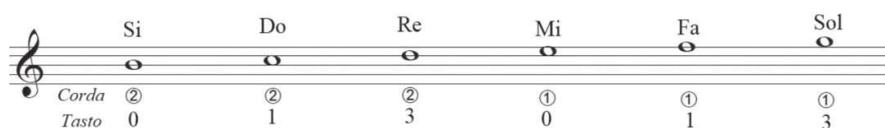
Notti Stellate



Si Do Re

Corda ② ② ②
Tasto 0 1 3

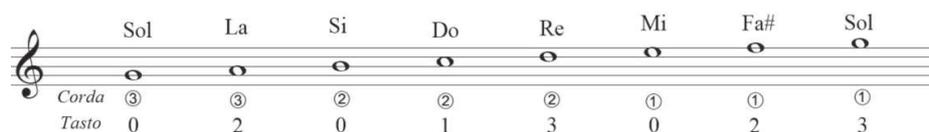
Domenica, Paese in Festa



Si Do Re Mi Fa Sol

Corda ② ② ② ① ① ①
Tasto 0 1 3 0 1 3

Festa Carioca



Sol La Si Do Re Mi Fa# Sol

Corda ③ ③ ② ② ② ① ① ①
Tasto 0 2 0 1 3 0 2 3

Nuovo Canto Antico



Sol La Sib Si Do# Re Mi Fa Fa# Sol

Corda ③ ③ ③ ② ② ② ① ① ① ①
Tasto 0 2 3 0 2 3 0 1 2 3

Valse per Sofia



La# Si Do Do# Re Re# (Mib) Mi Fa Fa# Sol La Si

Corda ③ ② ② ② ② ② ① ① ① ① ①
Tasto 3 0 1 2 3 4 0 1 2 3 5 7

Country Tris



Musical notation for Country Tris. The staff shows a sequence of notes: Sol, La, Si, Do, Do#, Re, Re#, Mi, Fa, Fa#, Sol. Below the staff, the fretting is indicated for the string (Corda) and the fret (Tasto).

Corda	Tasto
③	0
③	2
②	0
②	1
②	2
②	3
②	4
①	0
①	1
①	2
①	3

Piccola Rumba



Musical notation for Piccola Rumba. The staff shows a sequence of notes: Sol, Sol#, La, Si, Do, Do#, Re, Re#, Mi, Fa#, Sol, Sol#. Below the staff, the fretting is indicated for the string (Corda) and the fret (Tasto).

Corda	Tasto
③	0
③	1
③	2
② ③	0 4
②	1
②	2
②	3
②	4
①	0
①	2
①	3
①	4

Ai Maestri

Tre Note Una Canzone e Little Tango tratteggiano rispettivamente *tonalità maggiori e minori* attingendo ad un'estensione minimale, Notti Stellate presenta una *modulazione* evidenziata nelle *armonie* della seconda chitarra, Domenica e Paese in Festa evidenziano le *simmetrie* delle note in prima posizione, in Festa Carioca troviamo il concetto di *pentatonica* nella prima parte che lascia spazio alla *relativa minore* nella seconda parte, Nuovo Canto Antico è scritto con le *tonalità parallele* di Re minore e Re, Valse per Sofia si basa sulla *tonalità d'impianto* di Mim, lasciando però spazio a *melodie e armonie cromatiche*, in Country Tris ho immaginato un viaggio tra tre paesi rappresentati dalle tre *modulazioni ai toni vicini* ed infine, con Piccola Rumba, troviamo echi di ritmi spagnoli le cui melodie si muovono tra le *tonalità parallele* di Mi minore Mi maggiore.

Sono concetti teorici magari un po' tecnici, ma mi piacerebbe che fossero accennati ai giovani studenti per stimolare in loro l'ascolto e la capacità d'analisi.

E come mi piace sempre concludere...

Buona Musica a tutti.

Massimiliano Alloisio

Tracce scaricabili direttamente dal sito

www.sinfonica.com

inserendo nello spazio riservato a “cerca” nella home page

10 DUETTI PROGRESSIVI o Massimiliano Alloisio

Per ciascun brano sono disponibili n.3 tracce distinte: la prima contiene il brano intero, la seconda la melodia eseguita dall'allievo e la terza l'accompagnamento.

Indice

<i>Tre Note una Canzone</i>pag 8
<i>Little Tango</i>pag 10
<i>Notti Stellate</i>pag 12
<i>Paese in Festa</i>pag 14
<i>Domenica</i>pag 16
<i>Festa Carioca</i>pag 18
<i>Nuovo Canto Antico</i>pag 20
<i>Valse per Sofia</i>pag 22
<i>Country Tris</i>pag 26
<i>Piccola Rumba</i>pag 30

Tre Note Una Canzone

Andantino ♩ = 70

Massimiliano Alloisio

Allievo

Maestro

p

* Pennata verso il basso

III

Paese in Festa

Andantino ♩ = 82

Massimiliano Alloisio

Allievo

Maestro

Country Tris

Allegro ♩ = 120

Massimiliano Alloisio

Allievo

Maestro

5

9

14

18

Musical notation for measures 23-25. The upper staff shows a melodic line with quarter notes and a final half note with a sharp sign. The lower staff shows a bass line with chords and accidentals, including a Roman numeral 'I' above the final measure.

Musical notation for measures 26-29. The upper staff shows a melodic line with quarter notes. The lower staff shows a bass line with chords and accidentals, including a Roman numeral 'I' above the final measure.

Musical notation for measures 30-33. The upper staff shows a melodic line with quarter notes and a first ending bracket. The lower staff shows a bass line with chords and accidentals, including a Roman numeral 'I' above the final measure.

Musical notation for measures 34-38. The upper staff shows a melodic line with quarter notes and a second ending bracket. The lower staff shows a bass line with chords and accidentals, including a Roman numeral 'I' above the final measure.

Musical notation for measures 39-42. The upper staff shows a melodic line with quarter notes and a final half note with a sharp sign. The lower staff shows a bass line with chords and accidentals, including Roman numerals 'III' and 'IV' above the final two measures.