

PREFAZIONE ALLA COLLANA “STUDI PER CHITARRA”

Nel panorama dell’editoria musicale, e in particolare in quello destinato alla produzione chitarristica, la presenza caratterizzante delle edizioni musicali Sinfonica è oramai un dato di fatto. Sia le pubblicazioni di natura didattica che quelle destinate alla musica contemporanea hanno suscitato reazioni molto lusinghiere.

Con queste nuove raccolte abbiamo l’intenzione di potenziare il repertorio chitarristico concentrandoci sulla formazione di un vasta letteratura dedicata allo “studio”.

Se da una parte la prospettiva mediante la quale possiamo definire il termine studio è caratterizzata dalla ripetizione di moduli meccanici che lo qualificano in termini di studio-esercizio, dall’altra, non si può ignorare l’esistenza di un “repertorio” in cui le motivazioni tecniche sono sviluppate e trascese da contenuti artistici. A questa funzione, che la tradizione ha sempre definito con il termine di studio artistico, ci siamo ispirati per la realizzazione di questa collana.

Ogni volume è caratterizzato da un diverso livello di difficoltà; l’aggettivazione, *easy, intermediate, difficult, very difficult* ne permette un’identificazione tecnico meccanica.

Gli Studi per chitarra offriranno altresì l’opportunità di un’applicazione strumentale legata ai diversi linguaggi che plasmano il lessico contemporaneo e si porranno in termini alternativi al tradizionale repertorio ottocentesco.

A proposito di “contemporaneità” è doveroso precisare che queste raccolte non intendono ospitare i prodotti di quelle avanguardie compositive che così a lungo hanno tenuto banco tra esecutori e didatti insensibili all’umana e mai sopita esigenza di un linguaggio musicale materiato di pura e genuina affettività.

Coloro che, per esempio, hanno dato “pregevoli” spunti compositivi pescando numeri da un cappello, e questo vale anche per nipotini attualmente in esercizio, saranno volutamente discriminati.

Bruno Giuffredi

INTRODUCTION TO THE COLLECTION “GUITAR STUDIES”

Over these years, Edizioni Musicali Sinfonica has come to be known as an outstanding name in the world of music publishing and, especially, of guitar editions, also thanks to its widely appreciated teaching-oriented and contemporary music editions.

These new collections are intended to enlarge our guitar repertory through the creation of a vast literature of “studies”.

We can indeed consider a “study” as a piece involving the repetition of mechanical modules - in this sense, it could be defined as a study-exercise - but we should not disregard the existence of a whole “repertory” in which the technical content is sublimated by the artistic one. It is exactly this kind of musical composition - traditionally defined as an artistic study - that we had in mind for this collection.

*Each volume has a different level of technical and mechanical difficulty. The terms *easy, intermediate, difficult, very difficult* will help performers identify it.*

Moreover, the Guitar Studies represent an alternative to the traditional eighteenth-century repertory as they will offer them an opportunity to explore various contemporary idioms.

Talking about “contemporaneity”, it should be pointed out that these collections are not intended to showcase the works of those composers’ vanguards who have so long captured performers and teachers indifferent to man’s eternal need for a music language marked by pure and genuine feelings.

Those who might have given “valuable” compositional suggestions by drawing numbers from a hat - and we refer to their living offspring as well - will be intentionally discriminated.

Bruno Giuffredi

INTRODUZIONE

Le mie congratulazioni a Marco per questa serie creativa di brevi studi.

Gli studi supporteranno gli studenti che intendono sviluppare varie tecniche sulla chitarra, poiché il corpus si accosta alle diverse abilità sul nostro strumento.

Gli argomenti forniscono spunti di riflessione sui passi necessari per diventare un chitarrista completo.

My congratulations to Marco for this imaginative group of brief studies.

They will help students aiming to develop varied techniques on the guitar, as it approaches different abilities on our instrument.

They provide food for thought on the steps necessary to become a complete guitarist.

David Russell

Gli studi presentati in questo libro sono incentrati sulle principali tecniche meno convenzionali che spesso si presentano in brani appartenenti a un livello avanzato della produzione chitarristica.

Studiando a fondo il repertorio, soprattutto quello moderno/contemporaneo, se ne potranno riscontrare ovviamente un numero molto più elevato e quindi, la mia selezione, vuole essere solo una panoramica su alcune delle possibilità tecniche ed espressive del nostro strumento.

Lo scopo di questa raccolta è quello di avvicinare chi è nei primi anni di studio alle particolari sonorità e alle rispettive simbologie che esse portano con se, stimolando la curiosità e abituando da subito l'occhio alla comprensione di particolari segni e indicazioni.

Per ogni tecnica considerata sono previsti due studi di progressiva difficoltà. Il livello generale della raccolta non è omogeneo in quanto ogni tecnica porta con se differenti esigenze e particolarità che la possono rendere più o meno complessa.

Tutti i brani riportano ogni tipologia di indicazione necessaria all'esecuzione quindi, oltre a quelle specifiche della tecnica in esame, sono presenti quelle di agogica, dinamica ecc., in modo da offrire una possibilità di studio su differenti livelli di approfondimento.

Le sonorità scelte per la realizzazione degli studi spaziano dalla musica folkloristica di diverse aree geografiche fino al blues o al rock, così da preparare l'orecchio alle frequenti contaminazioni riscontrabili in una parte del repertorio contemporaneo.

Il fine ultimo dell'opera è quello di stimolare la ricerca nei confronti di ogni aspetto della musica, cercando di creare ben disposizione e apertura verso ogni differente cultura in quanto possibile nuovo bacino dal quale poter attingere per acquisire ulteriori elementi tecnico-espressivi che andranno ad arricchire e caratterizzare il proprio linguaggio.

The studies presented in this book are focused on the less conventional main techniques which often appear in the music track belonging to an advanced level of guitar production.

By studying in depth the repertoire, especially the modern / contemporary one, you will obviously find a much higher number and therefore, my selection, wants to be only an overview of some of the technical and expressive possibilities of our instrument.

The purpose of this collection is to bring those who are in the early years of study closer to the particular sounds and the respective symbols they bring with them, thus stimulating curiosity and immediately getting the eye used to understanding particular signs and indications.

For each technique considered there are two studies of progressive difficulty. The general level of the collection is not homogeneous as each technique brings with it different needs and particularities that can make it more or less complex.

All the lyrics show every type of indication necessary for the execution therefore ,in addition to those specific to the technique under examination, there are those of agogics, dynamics etc., in order to offer the possibility of studying different levels of depth.

The sounds which have been chosen for the accomplishment of the studies range from folkloric music of different geographic areas to blues or rock, so as to prepare the ear for the frequent contaminations found in a part of the contemporary repertoire.

The ultimate purpose of this work is to stimulate research of every aspect of music, trying to create a good disposition and openness towards every different culture as a possible new basin from which can be acquired further technical-expressive elements that will enrich and characterize the language.

Marco Corsi

VIII. Bending

Meditativo (♩=70)

15. *Cherry Blossom*

suonare al ponte con un suono metallico per tutta la durata del brano

Musical score for "Cherry Blossom" in G minor, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts with a *mf* dynamic and contains a melodic line with triplets and slurs. The second staff continues the melody with triplets and slurs. The third staff ends with a *molto rit.* marking and a final chord with a double bar line.

Swing (♩=100)

16. *Hard life*

Musical score for "Hard life" in D major, 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff starts with a *mf* dynamic and contains a melodic line with triplets and slurs. The second staff continues the melody with triplets and slurs. The third staff includes a *XII* fret marking and continues the melody. The fourth staff ends with a *Straight (♩=50) rit.* marking and a final chord with a double bar line.

* realizzare i bending sulla ⑥ corda tirandola dall'alto verso il basso

Marco Corsi

Si è diplomato presso l'Istituto Musicale G. Briccialdi di Terni con il massimo dei voti. Sempre presso lo stesso istituto ha conseguito il "diploma accademico di II livello in discipline musicali – indirizzo interpretativo" con il massimo dei voti e la lode.

Gli è stata assegnata la Borsa di Studio "Fondazione Secci" come miglior diplomato dell'A.A.2010/2011.

Ha ottenuto la pubblicazione integrale della tesi "Roland Dyens-Pittura a sei corde" sulla prestigiosa rivista "Guitart".

Il chitarrista-compositore Roland Dyens gli ha dedicato il brano "Vivaldiana".

Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con artisti di fama internazionale quali David Russell, Marco Socias, Raphaella Smits, Flavio Ciatto, Domenico del Giudice, Marcello Rivelli, Tonino Battista, Francesco Pepicelli.

Ha ottenuto importanti risultati in vari concorsi internazionali.

Ha già tenuto numerosi concerti sia come solista che in formazioni da camera e orchestrali per importanti enti e associazioni italiane e straniere tra le quali possono citarsi: Hermann Hauser Guitar Foundation (Germania), Arc en Sol (Francia), Festival Internazionale della Chitarra (Mottola), Ass. Cult. Mythos (Torino), Ente Concerti Castello di Belveglio (Asti), Pontificio Istituto di Musica Sacra (Roma), Associazione 'Tropea Musica' (Vibo Valentia), Ministero per i Beni e le Attività Culturali Italiano, Università degli studi della Tuscia, Tuscia Operafestival, Associazione 'David e Maria Russell' (Perugia), Associazione 'Amici della Musica' (Roma).

He graduated with honors from the G. Briccialdi Music Institute in Terni.

Always at the same institute, he obtained the "II level academic diploma in musical disciplines - interpretative course" with full marks and honors.

He was awarded the "Fondazione Secci" Scholarship as the best graduate of the A.Y. 2010/2010.

He obtained the full publication of the thesis "Roland Dyens-Painting with six strings" in the prestigious magazine "Guitart".

Guitarist-composer Roland Dyens dedicated the song "Vivaldiana" to him.

He attended numerous master classes in Italy and abroad with internationally renowned artists such as David Russell, Marco Socias, Raphaella Smits, Flavio Ciatto, Domenico del Giudice, Marcello Rivelli, Tonino Battista, Francesco Pepicelli.

He has achieved important results in various international competitions.

His works are published by the publishing house Edizioni Musicali Sinfonica.

He has already held numerous concerts both as a soloist and in chamber and orchestral ensembles for important Italian and foreign associations, among which can be mentioned:

Hermann Hauser Guitar Foundation (Germany), Arc en Sol (France), International Guitar Festival (Mottola), Ass. Cult. Mythos (Turin), Concerto Ente Castello di Belveglio (Asti), Pontifical Institute of Sacred Music (Rome), Association 'Tropea Musica' (Vibo Valentia), Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities, University of Tuscia, Tuscia Operafestival, 'David and Maria Russell' Association (Perugia), 'Friends of Music' Association (Rome).