

CD allegato

COLLEZIONE DI STUDI PER CHITARRA A CURA DI BRUNO GIUFFREDI

Ganesh Del Vescovo

DODICI STUDI DI TRANSIZIONE

(Difficult)

per chitarra

SINFONICA

Dodici studi di transizione per chitarra di Ganesh Del Vescovo
Twelve Transitional Studies by Ganesh Del Vescovo

INDICE DEI SIMBOLI
INDEX OF SYMBOLS

LEGATURE E PORTAMENTI
SLURS AND PORTAMENTOS



Legatura strumentale (m.s.)
Instrumental slur (left hand)



Glissato: si pizzica con la mano destra solo la prima nota
Glissando: Pluck only the first note with the right hand



Si pizzica ambedue le note.
Pluck both notes



Glissato indefinito (in su \nearrow e in giù \searrow)
Indefinite glissando (upward \nearrow and downward \searrow)

DITEGGIATURA
FINGERING



tocco non appoggiato
free stroke



tocco appoggiato
rest stroke

m.d.

mano destra
right hand

m.s.

mano sinistra
left hand

z

mignolo della mano destra
little finger m.d

pont. 1/2 pont..

ponticello, mezzo ponticello
bridge, half bridge

tast. 1/2 tast.

tastiera, mezza tastiera
fingerboard, half fingerboard

N.

normale
normal

A. - pont. / tast A. / D.

aspro, ponticello, tastiera (aspro) (dolce)
harsh, bridge, fingerboard (harsh) (soft)

D. - pont. / tast A. / D.

dolce, ponticello, tastiera (aspro) (dolce)
soft, bridge, fingerboard (harsh) (soft)

Ganesh Del Vescovo

Dodici Studi di transizione

per chitarra

Studio N. 1

diteggiatura dell'autore

$\text{♩} = 116$

mf

marcato

mf

p

Studio N. 2

(di transizione)

$\bullet = 72$

p *mf*

6 *pp* *pi* →

11 *mf* *p* *a tempo*

16

19 *mf*

24 *più mosso* $\bullet = 100$ *quasi misterioso* *subito p* *p*

più lento e misterioso (con libertà) come un mormorio

risaltando la melodia

Studio N. 3

(di transizione)

The musical score is written for guitar in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-4) is marked *mf* and includes a tempo marking of quarter note = 96. It features a melodic line with fingerings (3, 4, 2, 1) and a bass line with a five-finger exercise. The second system (measures 5-8) includes a five-finger exercise marked with an asterisk and a dynamic marking of *p*. The third system (measures 9-14) is marked *marc.* and *vibrando*, with a dynamic of *mf*. It contains a five-finger exercise and a melodic line with a slur. The fourth system (measures 15-17) is marked *mp* and features a tempo marking of quarter note = 100. It includes a five-finger exercise and a melodic line with a slur. The fifth system (measures 18-21) is marked *fz* and features a five-finger exercise and a melodic line with a slur. The sixth system (measures 22-25) is marked *marc.* and features a five-finger exercise and a melodic line with a slur.